

一、課程架構圖：



二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

三、先備經驗或知識簡述：

- 1.認識歌劇及音樂劇。
- 2.直笛吹奏。
- 3.版畫、雕塑技法。。
- 4.戲劇藝術與相聲。
- 5.相聲腳本創作。

四、課程目標：

- 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。
- 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。
- 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。
- 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。
- 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。
- 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。
- 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。
- 8.運用速寫表現人體基本動態。
- 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。
- 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。
- 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。
- 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。
- 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
- 14.表現海洋的各種風貌。
- 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、學習策略建議：

七、參考資料：

- 1.臺灣民謠文：簡上仁眾文圖書股份有限公司民國八十一年
- 2.戲劇叢書 22——劇場遊戲指導手冊文：Viola Spolin 書林出版民國八十七年
- 3.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 4.創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年

八、課程計畫：

學習總目標：

- 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。
- 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。
- 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。
- 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。
- 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。
- 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。
- 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。
- 8.運用速寫表現人體基本動態。
- 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。
- 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。
- 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。
- 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。
- 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
- 14.表現海洋的各種風貌。
- 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第一週	8/28-9/01	歌劇狂想曲	歌劇中的喜怒哀樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.認識歌劇。 2.欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 3.認識《魔笛》中的詠唱調。	音樂 【活動一】欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉 1.認識歌劇 (1)教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 (2)分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論。 2.欣賞〈復仇的火焰〉 (1)聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。 (2)歌曲背景 3.欣賞〈快樂的捕鳥人〉	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第一週	8/28-9/01	傳藝之美	傳統藝術之美	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。 2.運用已學習的藝術技法、美的形式、原理，說明各國傳統藝術的表現。	視覺 【活動一】認識傳統藝術之美 1.透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。 (1)木製紅龜印 (2)漢人黑紗緞繡對襟女衫 (3)瓦當 (4)達悟族拼板舟 (5)臺灣美濃紙傘 (6)壽金 2.教師歸納說明重點。	1	1.傳統藝術相關圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第一週	8/28-9/01	打開戲劇百寶箱	聚光燈下的戲劇	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.介紹並分析兒童劇的種類及形式。 2.就觀賞過的兒童劇經驗做心得分享。	表演 【活動一】兒童戲劇型式說明 1.參考課本所介紹的幾種型式。 (1)默劇(2)話劇(3)偶劇(4)舞劇(5)歌劇(6)傳統戲劇(7)其他類型 2.播放教學影片 3.問題與討論 4.分享與討論	1	1.課本圖片	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第二週	9/04-9/08	歌劇狂想曲	歌劇中的喜怒哀樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.演唱歌曲〈鐘聲〉。 2.練習二部合唱。	音樂 【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉 1.引起動機 (1)播放〈鐘聲〉CD 或教師哼唱歌曲 (2)簡介歌曲背景 2.聆聽歌曲 3.習唱歌曲〈鐘聲〉 4.詮釋歌曲 (1)師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲。 (2)分組或個別表演。 5.合唱〈鐘聲〉 6.表演與分享	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二週	9/04-9/08	傳藝之美	刻劃之美	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞版畫特色。 2.認識版畫家林智信及其作品。	視覺 【活動一】版畫藝術欣賞 1.教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。 2.欣賞版畫作品 3.教師歸納說明	1	1.版畫藝術作品簡報、圖片或實物。	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第二週	9/04-9/08	打開戲劇百寶箱	聚光燈下的戲劇	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.介紹兒童劇的各種元素。 2.觀賞兒童劇並作經驗、心得分享。	表演 【活動二】兒童戲劇元素說明 1.引導說明 (1)表演方式(2)故事(3)舞蹈(4)音樂、音效(5)服裝(5)布景、道具(6)燈光 2.讓學生欣賞完整的戲劇(以 60 分鐘左右長度為佳)。 3.填寫學習單 (1)請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。 (2)教師與學生討論觀後心得。	1		1.問答 2.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第三週	9/11-9/15	歌劇狂想曲	歌劇中的喜怒哀樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.認識歌劇《杜蘭朵公主》的劇情故事。 2.演唱歌曲〈茉莉花〉。	音樂 【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉 1.播放《杜蘭朵公主》歌劇用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」 2.簡介歌曲背景 3.習唱歌曲〈茉莉花〉 (1)聆聽歌曲(2)發聲練習(3)討論歌曲結構(4)拍念節奏(5)視唱曲譜(6)討論詞意(7)習唱歌詞。 4.詮釋歌曲	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第三週	9/11-9/15	傳藝之美	版畫好好玩	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.了解版畫的種類及製作過程及步驟。 2.體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。	視覺 【活動一】認識版畫的種類 1.介紹版畫的特性及種類 (1)版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。 (2)版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。 (3)版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。	1	1.教學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第三週	9/11-9/15	打開戲劇百寶箱	認識演出的場地——劇場	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	• 認識構成室內劇場的四個主要部分。	表演 【活動一】認識劇場空間 1.資料蒐集與分享 2.劇場的意義 3.認識劇場的場地 教師介紹構成室內劇場的四個主要部分：前臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。	1		1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 4.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第四週	9/18-9/22	歌劇狂想曲	歌劇中的喜怒哀樂	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。 2.認識義大利歌劇作曲家浦契尼。	音樂 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 1.欣賞〈公主徹夜未眠〉 (1)聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。 (2)歌曲背景 (3)聆聽主題樂曲 2.認識浦契尼	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第四週	9/18-9/22	傳藝之美	版畫好好玩	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.使用不同媒材進行版畫創作。 2.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。	視覺 【活動二】版畫創作 1.版畫工具介紹 (1)工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。 (2)教師介紹用具名稱及使用方法。 2.橡膠版「單版複刻」介紹 3.「單版複刻」的特色	1	1.教學 DVD 2.壓印機 3.刮刀 4.滾筒 5.調墨盤 6.馬連 7.晾乾架 8.油墨 9.膠版 10.圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第四週	9/18-9/22	打開戲劇百寶箱	認識演出的場地——劇場	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.了解舞臺與觀眾席的關係。 2.認識鏡框式舞臺、開放式舞臺、中心式舞臺及黑盒子劇場等舞臺形式。 3.從劇場遊戲中，實際體會舞臺形式的運用。	表演 【活動二】舞臺與觀眾席的關係 1.現代室內劇場主要的舞臺形式 (1)鏡框式舞臺 (2)開放式舞臺 (3)中心式舞臺 (4)黑盒子劇場 2.劇場空間遊戲：將學生分為四組，每組分別以上述四種室內劇場舞臺形式為主題，用課桌拼成舞臺，椅子作為觀眾席，練習不同舞臺形式的組合，體會舞臺和觀眾之間的關係。	1		1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第五週	9/25-9/29	歌劇狂想曲	音樂劇在臺灣	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.演唱〈四季紅〉。 2.認識音樂劇《四月望雨》。	音樂 【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉 1.聆聽歌曲 2.歌曲背景：〈四季紅〉是由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，以四季的變化來描述男女相戀的情意，生動逗趣，是一首輕快活潑的歌曲。 3.習唱歌曲〈四季紅〉 4.詮釋歌曲 5.認識音樂劇《四月望雨》：《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇，劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事，「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第五週	9/25-9/29	傳藝之美	版畫好好玩	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.使用不同媒材進行版畫創作。 2.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。	視覺 【活動二】版畫創作 2 1.單版複製橡膠版製作 (1)教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。 (2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。 (3)第一次雕刻考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第五週	9/25-9/29	打開戲劇百寶箱	表演欣賞停看聽	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2.製作「藝文活動一覽表」。 3.認識欣賞藝文活動時，應注意的禮儀及事項。	表演 【活動一】製作藝文活動一覽表 1.蒐集藝文資訊的方式 (1)各地文化中心(2)報章雜誌(3)售票地點(4)網路(5)其他管道：圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。 2.製作藝文活動一覽表 3.欣賞藝文活動應注意事項	1		1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第六週	10/02-10/06	歌劇狂想曲	音樂劇在臺灣	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 習唱〈望春風〉。	音樂 【活動二】習唱〈望春風〉 1.介紹〈望春風〉背景故事 2.討論歌曲結構 (1)師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。 (2)曲式為 AB 二段體曲式。 3.視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 (1)拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 (2)習念歌詞：依歌曲節奏習念福佬歌詞。 (3)習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或隨教學 CD 反覆練習至熟練。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第六週	10/02-10/06	傳藝之美	版畫好好玩	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.使用不同媒材進行版畫創作。 2.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。	視覺 【活動二】版畫創作 3 1.版畫創作流程 (1)構圖(2)第一次雕刻 (3)調墨(4)上色後做對位記號 (5)對位(6)放紙 (7)擦印(8)第一次擦色完成 (9)第二次雕刻	1	1.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第六週	10/02-10/06	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術，讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。	表演 【活動一】比較及分析東西方表演異同 1.教師與學生討論：是否曾經欣賞過臺灣的傳統戲曲演出，有哪些？ 2.是否曾經欣賞過外國的表演？(例如：歌劇、歌舞劇、布偶劇、脫口秀等) 3.戲劇演出欣賞：播放各類型演出影片，讓學生欣賞。 4.提醒欣賞的重點	1		1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第七週	10/09-10/13	歌劇狂想曲	音樂劇在臺灣	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 習唱〈月夜愁〉。	音樂 【活動三】習唱〈月夜愁〉 1.聆賞〈月夜愁〉歌曲 2.討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第 1~4 與 5~8 小節相同) 3.視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 4.詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。	1	教學 CD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第七週	10/09-10/13	傳藝之美	版畫好好玩	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.使用不同媒材進行版畫創作。 2.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。	視覺 【活動二】版畫創作 4 1.版畫創作流程 (10)放油墨 (11)調油墨 (12)滾油墨 (13)套色對位 (14)擦印 (15)檢查修版 (16)套色完成 2.製版與印製之注意事項	1		1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第七週	10/09-10/13	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	• 欣賞文化交流後的演出形式。	表演 【活動二】戲劇介紹與欣賞 1.介紹兒童劇《老鼠娶親》 2.介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》 3.介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》 4.請學生進行討論 (1)比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？ (2)觀賞完之後，說說你的感受和心得。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第八週	10/16-10/20	歌劇狂想曲	笛聲飛揚	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 直笛習奏〈雨夜花〉。	音樂 【活動一】直笛習奏〈雨夜花〉 1.引起動機：播放歌曲，引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。 2.〈雨夜花〉背景故事 3.討論歌曲結構 4.直笛習奏與哼唱〈雨夜花〉 5.分組表演與分享	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第八週	10/16-10/20	傳藝之美	版畫好好玩	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 2.和同學分享自己的創作歷程與心得。	視覺 【活動三】作品欣賞 • 欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 (1)全班作品陳列與欣賞。 (2)推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。 (3)全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？ (4)教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。	1			【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第八週	10/16-10/20	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.介紹蘭陽舞蹈團的秘克琳神父及他對表演藝術的貢獻。 2.欣賞演出片段。	表演 【活動三】介紹蘭陽舞蹈團 1.介紹秘克琳神父 2.蘭陽舞蹈團 (1)1966 年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來並加入本土文化表演創作題材。 (2)欣賞蘭陽舞蹈團演出。 (3)請學生進行討論。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第九週	10/23-10/27	雋永之歌	與音樂對話	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	• 演唱〈但願人長久〉。	音樂 【活動一】習唱〈但願人長久〉 1.習唱〈但願人長久〉 (1)發聲練習：引導學生自然站立身體放鬆，以唱名(或以ㄉㄨ、ㄉㄩ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後，依發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。 (2)討論歌曲結構 (3)視唱曲譜 (4)討論詞意 2.分組表演	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第九週	10/23-10/27	美哉人生	人生百態	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，覺察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。	視覺 【活動一】關懷生活周遭的人 1.參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。 2.比較各種人物的差異 3.發表小人物認真付出令人感動的生命故事。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第九週	10/23-10/27	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.介紹林柳新紀念偶戲博物館的羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。 2.分辨東西方戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。	表演 【活動四】介紹羅斌與西方偶 1.羅斌館長簡介 (1)羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。 (2)羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐洲傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。 2.欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。 3.操作練習	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十週	10/30-11/03	雋永之歌	與音樂對話	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.認識國樂團。 2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。	音樂 【活動二】認識國樂團及國樂器 1.認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。 (1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。 (2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。 (3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。 (4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	10/30-11/03	美哉人生	人生百態	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。 2.練習人物速寫的方法。	視覺 【活動二】速寫練習 1.請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。 2.展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。 4.引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十週	10/30-11/03	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 國內表演團體介紹。	表演 【活動五】國內戲劇團體介紹 1.介紹九歌兒童劇團 2.介紹台北曲藝團 3.介紹優表演藝術劇團 4.分享與討論 (1)發表觀賞演出之心得感想。 (2)哪一種藝術表現讓你印象最深刻？能否清楚表達出來。	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十一週	11/06-11/10	雋永之歌	與音樂對話	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞〈花好月圓〉。 2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。	音樂 【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1.哼唱主題曲調 (1)教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。 (2)播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。 (3)撥放樂曲，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，引導各組隨著樂曲演奏，模仿該樂器的演奏姿勢。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十一週	11/06-11/10	美哉人生	人生百態	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 欣賞藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。	視覺 【活動二】畫作欣賞 1.引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解表現的方式理念。 2.欣賞李石樵作品〈市場口〉 3.欣賞席德進作品〈補網〉 4.欣賞楊英風作品〈後台〉 5.欣賞竇加〈歌劇院的舞蹈教室〉 6.欣賞雷諾瓦〈彈鋼琴的少女〉	1		1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十一週	11/06-11/10	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 介紹相聲與 StandupComedy 的演出形式，並簡單分析二者的差異。	表演 【活動一】介紹相聲與 StandupComedy 1.StandupComedy 介紹 (1)StandupComedy 主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。 (2)認識相聲：相聲是一門傳統藝術。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著。可以簡單分為說、學、逗、唱。 2.演出欣賞 3.分享與討論	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十二週	11/13-11/17	雋永之歌	清新的旋律	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2.創作一段式曲調。	音樂 【活動一】習唱〈啊！牧場上綠油油〉 1.引起動機 2.聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。 3.習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉 4.一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。 5.創作發表與欣賞	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	11/13-11/17	美哉人生	塑造精采人生	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能力。 2.認識雕塑名家浦添生。	視覺 【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞 1.教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。 2.欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉 3.欣賞王秀杞作品〈味〉 4.欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉	1	1.各色油土 2.土工用具 3.竹筷 4.牙籤 5.鐵絲 6.衣架 7.報紙	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十二週	11/13-11/17	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.學習咬字清晰的技巧。 2.學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。	表演 【活動二】練習說話技巧 1.暖身 2.聽力大對決 (1)教師將學生分組，學生分組坐好 (2)教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。 (3)若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多人上臺則分數越低。 (4)比賽結束後統計分數，選出優勝組。 3.對話大考驗 4.心得與分享	1	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
第十三週	11/20-11/24	雋永之歌	清新的旋律	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.演唱〈我願意山居〉。 2.認識 68 拍子。	音樂 【活動二】習唱〈我願意山居〉 1.聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。 3.習唱歌曲〈我願意山居〉(1)發聲練習(2)討論歌曲結構(3)注意圓環線與連接線的不同(4)視唱曲譜(5)討論詞意(6)分組表演 4.認識 68 拍子：68 拍子是以附點四分音符為一拍，每一小節有兩拍。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.教師考評 3.口頭詢問 4.操作 5.動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十三週	11/20-11/24	美哉人生	塑造精采人生	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.人物動態的捏塑及重心的掌握。 2.人物表情、服飾、工具的刻畫。 3.能表現主題人物之表情與動作特徵。	視覺 【活動二】捏塑創作 1 • 教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。 (1)思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。 (2)捏塑基本型：先以鐵絲(或鉛線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。	1	1.各色油土 2.土工用具 3.竹筷 4.牙籤 5.鐵絲 6.衣架 7.報紙	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十三週	11/20-11/24	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識相聲裡的「說」、「學」、「逗」、「唱」這四個技巧。 2.欣賞現代相聲的演出。	表演 【活動三】認識相聲的基本技巧 1.介紹說學逗唱 (1)教師介紹相聲的四個基本技巧 (2)播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。 (3)播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。 (4)心得分享。 2.觀賞現代相聲 3.分享與討論	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十四週	11/27-12/01	雋永之歌	清新的旋律	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。 2.隨樂曲哼唱曲題曲調。	音樂 【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉 1.《霍爾的移動城堡》故事簡介 2.動畫電影介紹 3.播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，發表對樂曲的感受。 4.教師引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受 3 拍子及其曲趣。 5.哼唱主題曲調	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十四週	11/27-12/01	美哉人生	塑造精采人生	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.人物動態的捏塑及重心的掌握。 2.人物表情、服飾、工具的刻畫。 3.能表現主題人物之表情與動作特徵。	視覺 【活動二】捏塑創作 2 1.以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。 2.修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。 3.刻畫五官及手指：將臉部及手部刻畫出來，須注意表情。	1	1.各色油土 2.土工用具 3.竹籤 4.牙籤 5.鐵絲 6.衣架 7.報紙	1.觀察 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十四週	11/27-12/01	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識相聲劇本的編寫技巧。 2.分組編寫並練習、呈現。	表演 【活動四】相聲劇本的編寫 1.相聲劇本編寫技巧 (1)介紹相聲劇本的四個部分：墊活兒、入活兒、墊活兒、正活兒、攢底兒。 (2)說明及分析此四點。 2.分組活動 3.課堂呈現 (1)練習完畢後表演。 (2)各組依序上臺呈現。 (3)教師講評。 4.心得分享	1		1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十五週	12/04-12/08	雋永之歌	笛聲飛揚	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	•直笛習奏〈永遠同在〉。	音樂 【活動一】習奏〈永遠同在〉 1.曲調習奏 (1)教師引導學生視譜以唱名哼唱曲調。 (2)教師吹奏曲調，學生聆聽。 (3)全班以齊奏的方式練習吹奏。 (4)學生個別吹奏練習。 (5)全班分數組，輪流吹奏曲調。 (6)指導學生吹奏 A 段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓 A、B 二段曲調形成對比。 2.分組表演	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十五週	12/04-12/08	美哉人生	塑造精采人生	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能表現主題人物之表情與動作特徵。	視覺 【活動二】捏塑創作 1.刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。)	1	1.教學 DVD	1.教師考評 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十五週	12/04-12/08	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.複習之前學習過的所有相聲技巧。 2.分組創作練習。 3.指導學生完成相聲的演出。	表演 【活動五】大家一起說相聲 1.劇本創作 (1)教師將學生分組。 (2)複習學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作技巧及舞臺位置、走位等。 (3)分組創作練習。 2.排練與練習 (1)練習時注意對話的技巧、走位等。 (2)練習道具的運用。 (3)搭配樂器的使用，讓演出更立體。 3.演出及呈現 (1)各組依序上臺呈現。 (2)欣賞演出時，尊重表演者，勿喧嘩。 4.心得分享	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十六週	12/11-12/15	雋永之歌	笛聲飛揚	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 藝-E-B3	•直笛習奏〈ProudOfYou〉。	音樂 【活動二】習奏〈ProudOfYou〉 1.曲調習奏 (1)播放〈ProudOfYou〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。 (2)教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 (3)教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 (4)全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 2.分組演奏	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十六週	12/11-12/15	美哉人生	塑造精采人生	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 2.和同學分享自己的創作歷程與心得。	視覺 【活動三】學生作品欣賞 •欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。	1	1.教學 DVD	1.教師考評 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十六週	12/11-12/15	打開戲劇百寶箱	藝術新視野	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞當代新型態的演出。 2.引導學生欣賞並感受文化的交流及衝擊。	表演 【活動一】認識新表演藝術 1.介紹新型態演出 (1)教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為例。 (2)舞鈴劇場將傳統民俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。 2.影片播放 (1)播放準備好的影片。 (2)提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。 3.分享與討論：引導學生分享心得。	1	1.音樂CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十七週	12/18- 12/22	海洋家園	大海的歌唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.演唱歌曲〈海洋〉。	<p>【活動一】習唱《海洋》</p> <p>1.欣賞歌曲 (1)播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。 (2)發表欣賞的感受 ①對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。 ②演唱的方式：例如歌手是以自由淳樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。</p> <p>2.歌曲背景：介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他 18 歲就開始創作歌曲，2000 年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。</p> <p>3.習唱歌曲 (1)發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。 (2)再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。 (3)複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。 (4)視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。</p> <p>4.習唱歌詞 (1)習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。 (2)討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。 (3)隨琴聲習唱歌詞。 (4)分組或個別表演。</p>	3	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>	

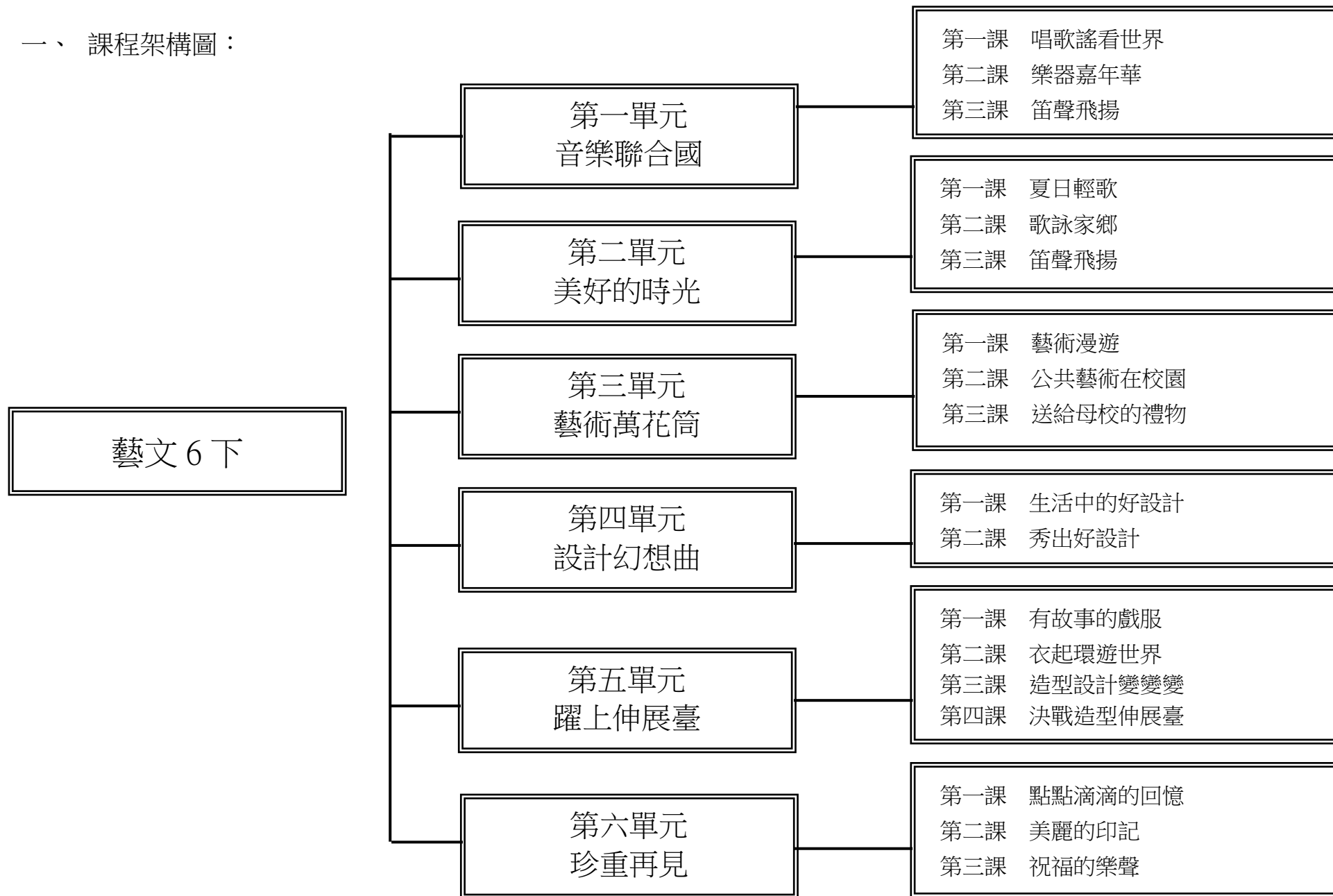
起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十八週	12/25-12/29	海洋家園	大海的歌唱	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。 2.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 3.直笛二部合奏〈燈塔〉。	【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉 1.樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。(例：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的) 2.樂曲介紹 (1)樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。 (2)作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。 (3)認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。 3.聆聽樂曲 (1)聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。 (2)一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。 4.音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。 5.哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。 6.直笛二部合奏〈燈塔〉。	3	1.教學 DVD 2.教學 CD	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十九週	1/01-1/05	海洋家園	海洋之舞	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗。 2.培養對表演藝術作品的欣賞力。 3.欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。 4.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 5.對情境的想像能力。 6.培養群體的協調、合作、表現能力。	【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》 1.說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況 2.欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段 (1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的感覺。 (2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？ 3.分享與討論 【活動二】道具探索及表演設計 1.暖身活動 2.道具探索活動 (1)將學生分組(視全班人數而定，約4~6人一組為佳)。 (2)每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。 (3)活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。 (4)活動進行 3.情境、情緒設計活動 4.呈現、分享與討論 (1)各組呈現(每組約2分鐘)。 (2)建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。	3	1.教學 DVD	1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第廿週	1/08-1/12	海洋家園	海洋之舞 海洋風情畫	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能運使用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 2.對情境的想像能力。 3.培養群體的協調、合作、表現能力。 4.透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。 5.從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。	【活動三】道具表演活動 1.暖身活動：隨音樂起舞 (1)教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 (2)學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。 (3)學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。 2.設計「表演」活動 3.呈現、分享與討論 (1)活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？ 【活動一】名家作品欣賞 1.欣賞臺灣各地獨特的海洋風情。 2.欣賞藝術家海景創作 (1)魏斯：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞名。 (2)傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。	3	1.教學 DVD	1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第廿一週	1/15-1/19	海洋家園	海洋風情畫	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B3</p>	<p>1.了解水墨畫用筆及用墨的方法。</p> <p>2.認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現法。</p> <p>3.能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。</p> <p>4.能欣賞作品，發表創作心得。</p> <p>5.能從創作中體會海洋文化價值。</p>	<p>【活動二】水墨技法介紹</p> <p>1.水墨畫的基本筆法</p> <p>(1)勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。</p> <p>(2)皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。</p> <p>(3)擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。</p> <p>(4)點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。</p> <p>(5)染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。</p> <p>(6)勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。</p> <p>2.水墨畫用具介紹</p> <p>【活動三】水墨畫創作</p> <p>1.墨色與空間</p> <p>2.介紹創作的方法</p> <p>3.進行創作</p> <p>4.收拾整理</p> <p>【活動四】作品欣賞</p> <p>1.陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。</p> <p>2.發表創作心得</p> <p>(1)表現的主題有哪些？</p> <p>(2)覺得最滿意的地方是哪裡？</p> <p>(3)覺得需要改進的地方是什麼？</p> <p>3.分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。</p> <p>4.教師歸納補充</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>	

一、課程架構圖：



二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

三、先備經驗或知識簡述：

- 1.認識世界歌謠不同的表現方式及風土民情。
- 2.感受梆笛的音色。
- 2.藝術鑑賞的方法。
- 3.不同媒材、技法的運用(水彩、水墨、素描、撕貼、版畫、捏塑、木工等)。
- 4.歌曲習唱、節奏拍念與直笛習奏。
- 5.樂曲欣賞能力。
- 6.分析不同民族文化的服裝特色。

四、課程目標：

1. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。
2. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。
3. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。
4. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。
5. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。
6. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。
7. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。
8. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。
9. 認識當代藝術的表現、美感、風格。
10. 學習觀察、分析、討論、表達、應用。
11. 對環境周遭留心注意，擁有愛護與感恩的心情。
12. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。
13. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。
14. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。
15. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。
16. 創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。
17. 探討服裝的纖維名稱及其特質。
18. 分析不同民族文化服裝特色。
19. 能欣賞並感受不同服裝文化差異。
20. 發揮創意，動手完成各項角色造形設計。

21. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。
22. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。
23. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、學習策略建議：

七、參考資料：

- 1.色彩計畫 文：林文昌 藝術圖書公司 民國八十六年
- 2.臺灣美術全集 文：何政廣 藝術家出版社 民國八十一年
- 3.古典音樂新鮮人手冊 文：陳必揚 集雅文化出版有限公司 民國八十六年
- 4.戲劇與行為表現力 文：胡寶林 遠流出版社 民國八十八年
- 5.創作性戲劇原理與實作 文：張曉華 財團法人成長文教基金會 民國八十八年
- 6.教育戲劇理論與發展 文：張曉華 心理出版社 民國九十三年

八、課程計畫：

學習總目標：

視覺藝術：

- 1.認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。
- 2.認識當代藝術的表現、美感、風格。
- 3.能從器物的演變中了解設計與生活的關係。
- 4.了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。
- 5.能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。
- 6.能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。
- 7.創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。
- 8.畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。

音樂：

- 1.演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。
- 2.演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。
- 3.認識特色音階，以直笛即興創作曲調。
- 4.欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。

- 5.演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。
- 6.欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。
- 7.直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。

表演藝術：

- 1.整體造形與服裝秀舞臺技巧。
- 2.欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。
- 3.設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。
- 4.運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。
- 5.熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。
- 6.表演活動的規畫與演出。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第一週	2/12 2/16	音樂聯合國	唱歌謠看世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2.感受俄羅斯歌曲特色。	音樂 【活動一】習唱〈卡秋莎〉 1.引起動機：本曲描述一位名叫卡秋莎的女子透過歌聲，對遠在外地、參加第二次世界大戰的從軍情人表達思念之情。 2.聆聽歌曲：隨歌曲輕輕搖擺，說出對曲調的感受，並體會透過歌唱等藝術活動，可抒發心情，也可感受到不同的生命故事。 3.發聲練習 4.拍念節奏及歌詞 5.視唱曲譜 6.演唱全曲 7.討論詞意	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第一週	2/12 2/16	藝術萬花筒	藝術漫遊	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識、欣賞不同藝術形式。 2.認識複合媒材藝術。	視覺 【活動一】認識藝術的不同風貌 1.教師可將學生分組，讓學生討論、分析課本作品的特色與內容。 2.教師講授現代藝術的特色 3.認識「複合媒材」藝術 4.作品欣賞 5.教師歸納整理	1	1.相關書籍與資料圖片。	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第一週	2/12 2/16	躍上伸展臺	有故事的戲服	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞劇場角色的戲服。 2.透過欣賞戲服，引發角色服裝設計概念。	表演 【活動一】欣賞戲劇服裝設計 1.《太陽王國歷險記》討論 (1)講解《太陽王國歷險記》 (2)教師提問：角色服裝是什麼顏色？角色拿著的工具代表什麼？ 2.《再見，茉莉，花》討論 (1)介紹《再見，茉莉，花》大綱 (2)教師提問：表現小丑的角色服裝是什麼顏色？果是你，你會怎麼表現小丑角色的服裝及道具？	1	1.劇場相關劇照	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第二週	2/19 2/23	音樂聯合國	唱歌謠看世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1. 演唱歌曲〈ZumGaliGali〉。 2. 演唱歌曲〈關達拉美拉〉。 3. 感受世界民歌的多元風味。	音樂 【活動二】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1.引起動機 2.習唱歌曲 (1)拍念節奏 (2)視唱曲譜 (3)朗誦歌詞 (4)歌曲介紹 (5)討論詞意 (6)習唱歌詞 (7)頑固吟唱	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二週	2/19 2/23	藝術萬花筒	藝術漫遊	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識裝置藝術的特質、使用媒材、場地與空間的關係。 2.了解裝置藝術的作品形式和內容涵意。 3.能認識並欣賞公共藝術。	視覺 【活動二】認識裝置藝術 1.教師引導 2.介紹裝置藝術 (1)裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。 (2)裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。 3.作品介紹 (1)草間彌生／點點執念日 (2)林明弘／自由廣場花布作品 【活動三】認識公共藝術 1.介紹公共藝術 2.教師歸納整理	1	1.各種藝術形式的作品圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第二週	2/19 2/23	躍上伸展臺	有故事的戲服	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。	藝-E-A1 藝-E-B3	• 了解劇場角色服裝設計要點。	表演 【活動二】角色討論 1.經由介紹《故事大盜》來探討戲劇中角色的定位、服裝造形、道具的運用 2.教師提問劇中角色服裝造形、道具運用的重要。 3.學生分組討論。 【活動三】紙上設計師 1.教師發下大約A4大小紙張設計一個自創的角色，並上臺發表。 2.學生完成後，依序上臺發表。	1	1.A4 紙	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第三週	2/26 3/01	音樂聯合國	唱歌謠看世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.認識中國及日本特色音階。 2.練習直笛即興創奏。	音樂 【活動三】認識特色音階 1.認識中國五聲音階：只有五個音，分別是 Do、Re、Mi、Sol、La，少了 Fa 和 Si。 2.認識日本五聲音階：(只有五個音，分別是 Do、Mi、Fa、La、Si，少了 Re 和 Sol。 3.認識「特色音階」 4.直笛即興創作	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第三週	2/26 3/01	藝術萬花筒	藝術漫遊	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識地景藝術的藝術形式。 2.認識藝術家克里斯多。	視覺 【活動四】認識地景藝術 1.介紹地景藝術 2.地景藝術的特點 (1)材料天然而多樣。 (2)表現手法有些是運用網或綁的方法，再加以造形。 (3)藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。 (4)受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。 4.介紹 3D 地景藝術(5)克里斯多介紹	1	1. 視 覺 教 學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第三週	2/26 3/01	躍上伸展臺	有故事的戲服	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.比較不同纖維的特性。 2.了解各種不同纖維的運用。	表演 【活動四】各種衣物的特性 1.教師請學生將家中的一些衣物帶到學校。 2.說明棉、麻、羊毛、絲等特性 (1)棉的特性：是植物性纖維，燃燒沒有味道。 (2)麻的特性：也是植物性纖維，堅韌、耐磨是它的優點和特色。 (3)羊毛的特性：羊毛因為吸、放溼性能強，具有體溫調節功能。 (4)絲的特性：絲織品製成衣服平滑柔軟，觸感細緻。 3.衣服分類	1	1.各式質料的衣物	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第四週	3/04 3/08	音樂聯合國	樂器嘉年華	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之演奏者、傳統藝術家與創作背景。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識風笛。 2.欣賞風笛演奏的〈蘇格蘭勇士〉。	音樂 【活動一】認識風笛 (一)認識風笛 (二)風笛簡介 1.結構：分為風袋與單簧笛管(或雙簧笛管)兩部分。 2.演奏方式：演奏者將空氣吹入氣袋裡，再把氣壓到音管，發出聲音。 3.音色：純樸、甜美，具強烈穿透力。 4.功能：原用於戰爭的樂器，常用來傳達訊息，亦常出現於民俗節日活動中，是最具代表性的民間傳統樂器。 (三)欣賞風笛演奏〈蘇格蘭勇士〉 1.聆聽樂曲 2.樂曲聯想 3.哼唱主題 4.樂曲律動	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第四週	3/04 3/08	藝術萬花筒	藝術漫遊	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識視覺藝術的方法和原則。 2.能了解視覺藝術欣賞的意義和價值。 3.建立對視覺藝術的關心與興趣。 4.認識欣賞藝術創作的本觀念。 5.用書面報告嘗試對藝術品評價。	視覺 【活動五】學習視覺藝術的鑑賞 1.討論何謂「視覺藝術」 2.認識欣賞藝術創作的本觀念。 3.課本藝術品賞析 ①《沒有心臟的都市》 ②《紅鶴》 4.培養欣賞現代藝術習慣 5.藝術欣賞發表	1	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
第四週	3/04 3/08	躍上伸展臺	衣起環遊世界	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能欣賞各民族的傳統服飾。 2.能夠分辨各國傳統服飾。	表演 【活動一】認識各國服裝 1.將全班同學分組。各組利用教師提供的資源，或自行從網上、參考書籍，進行資料蒐集。 2.各國服飾介紹 (1)日本和服 (2)蘇格蘭傳統服飾 (3)祖魯族傳統服飾 (4)墨西哥傳統服飾 (5)因紐特人傳統服飾 (6)荷蘭傳統服飾介紹	1	1.各國傳統服飾資料。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第五週	3/11 3/15	音樂聯合國	樂器嘉年華	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.認識手風琴。 2.欣賞手風琴演奏的〈散塔露琪亞〉。	音樂 【活動二】認識手風琴 1.認識手風琴 (1)引起動機 (2)手風琴簡介 結構：活簧類樂器。 演奏方式：需要雙手同時參與，音量強弱靠左手的風箱來調整。 音色：聲音宏大，音色變化豐富優美，節奏鮮明。 2.欣賞手風琴演奏〈散塔露琪亞〉 (1)背景介紹：〈散塔露琪亞〉(Santa Lucia)是著名的義大利那不勒斯民歌，描述夏日黃昏拿那不勒斯灣上的海面景色，夕陽映照出點點船影，充滿了詩情畫意。 (2)樂曲律動 (3)哼唱主題	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第五週	3/11 3/15	藝術萬花筒	公共藝術在校園	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識校園中的公共藝術。 2.透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境的人文特色，凝聚情感。	視覺 【活動一】校園公共藝術介紹 1.教師說明 2.校園公共藝術作品介紹 (1)臺北市社子國小 (2)臺南市善化國小 (3)臺北市大同國小 (4)臺北市麗山國小 (5)宜蘭蘇澳士敏國小	1	1. 視 覺 教 學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第五週	3/11 3/15	躍上伸展臺	衣起環遊世界	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.認識劇場服裝藝術家。 2.了解一位藝術家成功的原因。	表演 【活動二】劇場服裝設計師介紹 1.林環如介紹：臺灣劇場服裝設計之母，國家文藝獎得主。一雙巧手將臺灣劇服推上國際舞臺，也縫製出一片滋養本土劇場藝術家的精神綠洲。 2.教師引導學生討論林環如老師成功的原因。 3.觀察林環如設計之劇服的特色。	1	1 教學 DVD	1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第六週	3/18 3/22	音樂聯合國	樂器嘉年華	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識對話鼓。 2.欣賞對話鼓演奏〈鼓的對話〉。 3.認識甘美朗。 4.欣賞甘美朗演奏〈日出〉。	音樂 【活動三】認識對話鼓及甘美朗 1.認識對話鼓 (1)引起動機 (2)對話鼓簡介 結構：沙漏狀，鼓皮有雙面。 功能：傳遞訊息，亦常用於各類宗教活動，是非洲最古老的樂器之一。 2.模擬對話鼓的演奏 3.認識甘美朗 (1)引起動機 (2)甘美朗簡介 結構 演奏方式 音色	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第六週	3/18 3/22	藝術萬花筒	送給母校的禮物	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.介紹羅娜國小學生送給學校的禮物製作過程。 2.了解如何創作送給母校的禮物。	視覺 【活動一】設計送給學校的禮物 1.欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程 2.教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。 3.設計送給學校的禮物	1	1.視 覺 教 學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第六週	3/18 3/22	躍上伸展臺	造形設計變變變	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能發揮創意，設計造形。 2.依據所設計造形賦予動作。	表演 【活動一】角色造形變變變 1 1.請每位學生帶家中日常生活用品。 2.每一位學生發表自己所帶的東西是什麼？要如何構成一個角色？ 3.創造角色 (1)教師將學生分組。 (2)每一組所創造的角色上臺介紹。 (3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。	1	1 教學 DVD	1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第七週	3/25 3/29	音樂聯合國	樂器嘉年華	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏家、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.認識烏克蘭麗。 2.欣賞烏克蘭麗演奏〈珍重再見〉。 3.演唱〈珍重再見〉。	音樂 【活動四】認識烏克蘭麗及習唱〈珍重再見〉 1.認識烏克蘭麗 (1)引起動機 (2)烏克蘭麗簡介 2.欣賞烏克蘭麗演奏〈珍重再見〉 (1)播放烏克蘭麗所演奏的〈珍重再見〉。 (2)請學生發表對樂器音色的感受。(例如：清亮、溫暖、每個音都可以清楚的被感受到等) (3)聽音樂隨意輕輕擺動身體，感覺小行板的速度，並感受夏威夷風情。 (4)請學生發表對本首樂曲的感想。 3.習唱〈珍重再見〉	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第七週	3/25 3/29	藝術萬花筒	送給母校的禮物	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	●欣賞不同作品並體會畢業生的心意。	視覺 【活動二】作品欣賞 ●教師介紹其他學校畢業生送給母校的禮物 1.宜蘭縣頭城國小 2.新北市沙崙國小 3.新北市康橋國小 4.嘉義縣忠和國小	1	1.視 覺 教 學 DVD 2.各個學校畢業生所製作的送給母校的禮物作品圖照。	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第七週	3/25 3/29	躍上伸展臺	造形設計變變變	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.能發揮創意，設計造形。 2.依據所設計造形賦予動作。	表演 【活動一】角色造形變變變 2 1.角色的表演 (1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 (2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。 (3)各組完成之後，上臺依序表演。	1	1 教學 DVD	1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第八週	4/01 4/05	音樂聯合國	笛聲飛揚	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.習奏〈我的小笛子〉。 2.直笛習奏升 Sol 音。 3.認識 a 小調音階。	音樂 【活動一】習奏〈我的小笛子〉 1.直笛演奏〈我的小笛子〉 2.認識 a 小調音階 (1)引起動機：聽教師分別以大小調彈奏的 21 頁的曲調，比較兩者聽起來有何不同？ (2)認識 a 小調音階：黑板呈現 C 大調與 a 小調音階，引導學生熟唱，並觀察兩列音階的全音、半音有何不同。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第八週	4/01 4/05	設計幻想曲	生活中的好設計	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.從器物發展的演變了解設計與生活的關係。 2.引導學生觀察發現生活實用的好設計。	視覺 【活動一】設計的時光機 1.教師引導從器物的演變看設計 (1)人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。 (2)藝術品欣賞 【活動二】生活好設計 1.引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。 2.教師引導學生參閱課文與圖例 3.欣賞與討論	1	1. 視 覺 教 學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第八週	4/01 4/05	躍上伸展臺	造形設計變變變	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能夠依據設定的角色設計造形。 2.能夠依據所設計的造形進行動作的編排。	表演 【活動二】角色造形表演 1 1.決定創作的角色 2.角色造形設計 (1)各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造形設計。 (2)每一組所創造的角色依序上臺介紹。 (3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。	1	1.教學 DVD	1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第九週	4/08 4/12	美好的時光	夏日輕歌	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.演唱〈陽光和小雨〉。 2.複習腹式呼吸法與頭聲發聲。 3.複習反復記號與力度記號。	音樂 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1.引起動機 2.發聲練習 3.聆聽歌曲 (1)聆聽〈陽光和小雨〉，說出對歌曲的感受。 (2)再次聆聽感覺歌曲是幾拍子，引導學生對照譜例，檢視拍號、調號。 4.複習反復記號與力度記號 5.習唱歌曲 6.分組表演	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第九週	4/08 4/12	設計幻想曲	生活中的好設計	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能欣賞經典的設計師作品，並理解設計師創作發想的創意之處。 2.認識設計師菲利普·史塔克的设计創意及作品。	視覺 【活動三】設計師的創意腦 1.引起動機 2.審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？ (1)雙喜杯 (2)法藍瓷 (3)維爾納·潘頓：1968年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——潘頓椅(PantonChair)，開啟了塑料家具的歷史。 (4)菲利浦·史塔：法國設計師史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。	1	1.課本圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第九週	4/08 4/12	躍上伸展臺	造形設計變變變	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能夠依據設定的角色設計造形。 2.能夠依據所設計的造形進行動作的編排。	表演 【活動二】角色造形表演 2 3.角色的表演 (1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 (2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。 (3)各組完成之後，上臺依序表演。	1		1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十週	4/15 4/19	美好的時光	夏日輕歌	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1.欣賞〈小星星變奏曲〉，感受變奏曲風格。 2.認識變奏曲的形式。 3.依變奏曲形式創作曲調。	音樂 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.引起動機 2.樂曲的聯想 3.聆聽主題與變奏 (1)聆聽主題與第一段變奏，學生發表對這兩段樂曲的感受。 4.樂曲律動 (1)一邊聆聽樂曲，一邊以簡單的肢體動作，表現各段樂曲的特色。 (2)學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。 5.哼唱主題曲調 6.認識莫札特 7.曲調創作	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	4/15 4/19	設計幻想曲	秀出好設計	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.觀察與比較各種常見瓶身，發現不同瓶子設計的原因與功能。 2.藉由對各種常見杯子的觸覺，觀察不同的設計巧思。	視覺 【活動一】體感體驗 1.教師提問 2.教師展示各種造形的瓶子，並請學生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？ 3.教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？ 4.全班討論 5.綜合歸納	1	1.課本圖片	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十週	4/15 4/19	躍上伸展臺	決戰造型伸展臺	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能規畫服裝秀的表演。 2.能理性的討論並分工合作。 3.能執行規畫的內容。	表演 【活動一】服裝秀主題討論 1 1.學生分享與討論親身參與或看過相關服裝秀影片 2.分組討論訂定主題 (1)同學討論訂定主題 (2)請學生根據各組主題討論所需的服裝與配件，並將討論內容記錄下來。	1	1.相關服裝秀相片或影片。 2.服裝秀的服裝、道具配件等。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十一週	4/22 4/26	美好的時光	夏日輕歌	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.演唱歌曲〈散步〉。 2.感受附點八分休止符的時值。	音樂 【活動三】習唱歌曲〈散步〉 1.引起動機 2.習唱歌曲〈散步〉 (1)歌曲感受：聆聽〈散步〉，學生發表對歌曲的感受。 (2)發聲練習：習唱歌曲第 1~2 小節曲譜，以ㄉㄨ音練習發聲，半音逐次往上或往下移調。 (3)拍念節奏 (4)視唱曲譜 (5)討論詞意 3.詮釋歌曲	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十一週	4/22 4/26	設計幻想曲	秀出好設計	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.透過觀察、聯想、欣賞設計作品，提升藝術鑑賞的能力。 2.引導學生設計兼具功能需求與造形設計的書包。	視覺 【活動二】設計創意書包 1.教師引導學生參閱課文與圖例。 2.教師將學生分組，引導各組討論。 3.鼓勵學生踴躍討論回答並歸納 4.我的夢想書包 5.欣賞與討論 (1)請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十一週	4/22 4/26	躍上伸展臺	決戰造形伸展臺	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能規畫服裝秀的表演。 2.能理性的討論並分工合作。 3.能執行規畫的內容。	表演 【活動一】服裝秀主題討論 2 1.各組上臺報告，並提出需要，全班同學給予支援事項。	1	1.相關服裝秀相片或影片。 2.服裝秀的服裝、道具配件等。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十二週	4/29 5/03	美好的時光	歌詠家鄉	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1.演唱〈西北雨直直落〉。 2.感受臺灣民歌的風格。	音樂 【活動一】演唱〈西北雨直直落〉 1.引起動機 2.發聲練習 3.習唱歌曲 (1)聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。 (2)視唱曲譜：教師提示低音 Sol、La 的位置。 (3)習念歌詞：請熟悉閩南語的學生帶領習念歌詞，解釋閩南語詞意。 (4)習唱歌詞並反覆練習。 4.教師簡介歌曲特色 5.詮釋歌曲 6.表演與分享 7.家鄉的歌	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	4/29 5/03	設計幻想曲	秀出好設計	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能依據設計圖的規畫，並運用色彩、造形與材質等美學特性來創作設計。 2.學生互相欣賞並發表欣賞夢想書包設計作品。	視覺 【活動三】動手做做看 1 1.準備材料和工具。 2.教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。 3.教師說明製作流程 4.欣賞與發表	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十二週	4/29 5/03	躍上伸展臺	決戰造形伸展臺	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能規畫服裝秀的表演。 2.能理性的討論並分工合作。 3.能執行規畫的內容。	表演 【活動二】服裝秀準備 ●各組開始準備服裝秀 1.每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。 2.每一組畫好角色設計圖，並開始準備服裝及所需道具。 3.教師提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。	1	1.相關服裝秀相片或影片。 2.服裝秀的服裝、道具配件等。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十三週	5/06 5/10	美好的時光	歌詠家鄉	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.欣賞〈梆笛協奏曲〉。 2.認識協奏曲形式與音樂家馬水龍。	音樂 【活動二】欣賞〈梆笛協奏曲〉 1.引起動機 2.聆聽樂曲 (1)序奏：再次聆聽序奏，引導學生隨之揮動雙手，有如指揮者一般，感受序奏磅礴的氣勢。 (2)第一樂章：引導學生聆聽梆笛的音色與演奏技巧。 (3)第二樂章：聆聽梆笛獨奏的樂段 3.樂曲創作背景 4.複習梆笛 5.協奏曲形式 6.馬水龍生平簡介	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.教師考評 3.口頭詢問 4.操作 5.動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十三週	5/06 5/10	設計幻想曲	秀出好設計	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.鼓勵學生將設計的聯想融入生活。 2.引導學生展現設計的美感與實用性。	視覺 【活動四】製作設計作品 1 1.引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料設計改造？ 2.教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。	1	1.教學 DVD 2.八開圖畫紙	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十三週	5/06 5/10	躍上伸展臺	決戰造型伸展臺	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能夠順利進行服裝秀表演。 2.能夠相互分工合作，進行走秀活動。	表演 【活動三】服裝秀排練 1.服裝秀準備工作 (1)製作各組看板及各項道具。 (2)檢查服裝：衣服、配件、道具。 (3).討論表演形式：各組決定音樂、燈光等效果，並考慮出場及臺步。 (4).製作邀請卡：請學生製作邀請卡，邀請卡內容包涵服裝秀主題、時間、地點、表演內容、邀請人等。 2.服裝秀彩排：依據設定好的出場順序，進行彩排，並搭配燈光、道具。	1	1.音樂 CD 2.服裝秀的服裝、道具配件等。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十四週	5/13 5/17	美好的時光	笛聲飛揚	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.直笛演奏〈搖籃仔歌〉。 2.認識本土音樂家呂泉生。	音樂 【活動一】直笛演奏〈搖籃仔歌〉 1.引起動機 2.聆聽〈搖籃仔歌〉 3.直笛習奏〈搖籃仔歌〉 (1)複習直笛運氣、運舌方法。 (2)直笛練習吹奏〈搖籃仔歌〉。 4.直笛習奏 5.認識呂泉生	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十四週	5/13 5/17	設計幻想曲	秀出好設計	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.鼓勵學生將設計的聯想融入生活。 2.引導學生展現設計的美感與實用性。	視覺 【活動四】製作設計作品 2 3.教師提醒學生： (1)設計的思考重點 功能性 造形 材質 與環境的關係 4.製作 (1)配合課本學生作品圖例 (2)教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 (3)教師請學生準備好工具並對組合方式加以說明指導： 5.作品展示	1	1.教學 DVD 2.簽字筆 3.彩繪用具(色鉛筆或彩色筆) 4.白膠、膠帶 5.剪刀 6.各類環保回收材料。	1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十四週	5/13 5/17	躍上伸展臺	決戰造形伸展臺	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能夠順利進行服裝秀表演。 2.能夠相互分工合作，進行走秀活動。	表演 【活動四】服裝秀表演 1.服裝秀會場布置 2.服裝秀參考程序 (1).主持人致詞。 (2).各組表演活動開始。 (3)每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。 (4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。 3.心得分享 (1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？	1	1.音樂 CD 2.服裝秀的服裝、道具配件等。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十五週	5/20 5/24	美好的時光	笛聲飛揚	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.直笛演奏〈青海青〉。 2.認識本土音樂家呂泉生。	音樂 【活動二】直笛演奏〈青海青〉 1.引起動機 2.聆聽〈青海青〉 3.直笛習奏〈青海青〉 (1)複習直笛運氣、運舌方法。 (2)直笛練習吹奏〈青海青〉。 4.直笛習奏 5.認識呂泉生	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十五週	5/20 5/24	設計幻想曲	秀出好設計	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.引導學生展現設計的美感與實用性。	視覺 【活動四】製作設計作品 2 3.教師提醒學生： (1)設計的思考重點 功能性 造形 材質 與環境的關係 4.製作 (1)配合課本學生作品圖例 (2)教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 (3)教師請學生準備好工具並對組合方式加以說明指導： 5.作品展示	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十五週	5/20 5/24	躍上伸展臺	決戰造形伸展臺	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.能夠順利進行服裝秀表演。 2.能夠相互分工合作，進行走秀活動。	表演 【活動四】服裝秀表演 1.服裝秀會場布置 2.服裝秀參考程序 (1).主持人致詞。 (2).各組表演活動開始。 (3).每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。 (4).順序的安排，最後一位讓人驚豔。 3.心得分享 (1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？	1	1.音樂 CD 2.服裝秀的服裝、道具配件等。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十六週	5/27 5/31	珍重再見	點點滴滴的回憶 美麗的印記	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.分享六年來印象最深刻的一件事。 2.能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。 3.能透過詩歌、短文表達感謝。 4.能夠上臺發表所創作詩歌或短文。	<p>【活動一】最難忘的一件事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分組與討論 2.上臺報告 <p>【活動二】表達心中的感恩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。 2.學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。 3.以此內容寫成詩歌或短文。 4.小組間進行討論及排演。 <p>【活動一】策展前的準備</p> <p>●策展準備事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。 2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級的特殊需求訂定主題。 <p>【活動二】設計及製作宣傳工具</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.決定主題 2.設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。 3.製作宣傳品 <ol style="list-style-type: none"> (1)海報 (2)旗幟 <p>【活動三】會場規畫與布置</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.會場規畫 2.會場布置 <ol style="list-style-type: none"> (1)分組工作(2)打掃環境 (3)美化布置(4)作品配置 (5)掛畫高度(6)立體作品配置 	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十七週	6/03 6/07	珍重再見	祝福的樂聲	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3	1.討論畢業美展計畫。 2.學習分工合作並解決問題。 3.演唱〈驪歌〉。 2.依自己的感受詮釋歌曲。 4.欣賞樂曲，感受樂曲的表情。 5.為畢業典禮的各種情境，選擇適當的樂曲。	【活動一】演唱〈驪歌〉 1.引起動機 2.聆聽歌曲 3.發聲練習 4.視唱曲譜 (1)引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C大調、拍子) (2)練習拍念歌曲節奏型。 (3)隨琴聲視唱曲譜。 5.習唱歌詞 6.歌曲詮釋 【活動二】欣賞樂曲 1.引起動機 2.聆聽樂曲 3.樂曲背景簡介 (1)〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演奏，十分有名。 (2)〈軍隊進行曲〉是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配樂。 4.典禮情境配樂 (1)典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。 (2)適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏樂器、表情、適用情境等。 5.不同的情境配樂 【活動三】展演活動 1.於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。 2.結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，並養成愛物惜物的好習慣。	3	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/ 具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/ 議題實質內涵	跨領域/ 跨領域協同教學
				學習表現	學習內容								
第十八週	6/10 6/14						【畢業週】						