南投縣新城國小辦理110學年度藝術與人文教學深耕計畫
執行成果報告書

執行項目	視覺藝術類	表演藝術類	音樂類	其他類
請在類別欄下寫出執行項目名稱，如陶藝...，若無執行該科計畫，則在其欄下寫「無」。	無	無	新城國小 兒童口風琴	無

量　的　分　析			
活動場次或授課名稱	數量(場或節)	參加人數(人次)	研發教材（件）
兒童口風琴教學	108 節	36 人	
週三教師進修	1 場	18 人	

質　的　分　析（可採條列式敘明）	
背景動機	本校位處南投縣魚池鄉的小學，110 學年度班級數 7 班，學生數 110 人，本校弱勢學生達 45%，編制教師中皆非音樂相關科系畢業。學區以新城社區、澀水社區為主，社區環境單純，鄉土自然風景豐富。學校特色課程都是以當地環境為題材的自然生態探索課程為主，像社區文化認識課程、紅茶永續發展課程等。然而這些課程的開發過程中，目前較欠缺藝術領域的學習活動內容。 本校長期推展各項藝文活動，發展學校藝文特色，近年來成果如下： 1、班級才藝表演 實施時間：9 年 對象：1~6 年級學生(非菁英教育) 方式：融入學校彈性時間、藝術與人文、綜合活動等課程，訓練及培養學生藝文興趣，結合學校休業式、社區重大活動及母親節慶祝活動進行班級才藝表演。 2.陶笛教學 成立：8 年 對象：1-3 年級學生 方式：爭取本鄉慈光山人乘寺經費補助，利用彈性時間學習，分初級班及進階班，達成長期持續陶笛教學之目標。 4.兒童繪畫教學 成立：102.9.1 起 對象：全年級學生 方式：利用藝文深耕經費，聘請專長教師教學，因經

	費已使用殆盡，另爭取本鄉慈光山人乘寺經費補助，達成藝文深耕教育多元教學之目標。 綜上所述，本校為了改善藝術與與文化環境，申請「兒童口風琴」實屬最重要之目標工作；進而達成本校藝文領域努力之目標：「一人一樂器，一校一藝團」；本校藝文領域努力之方式：長期、持續、非菁英式培育。 此次所擬「新城兒童口風琴」就是希望透過校外藝術家的進駐，不但讓學校老師獲取更多藝術創作或鑑賞方面的教學資源，更希望借重藝術家的現身說法，讓全校師生皆能完整領略一個藝術創作的心靈運作歷程，也希望生長於新城地區的孩童們透過藝術家的眼睛，認識自己家鄉無盡的藝術寶藏，而成為往後各領域學習的動力來源。
課程內涵	1.兒童口風琴教學 2.週三教師進修
實施成效 學生、教師、家長、學校、社區…的改變	學生方面： （一）透過藝術家指導，落實兒童創作性舞蹈教學，結合校內運動會及母親節慶祝活動等學校重要慶典活動展示成果。 （二）透過專業的引導，讓每位學生每學年至少參與校外成果展示至少 1 場，以增進孩子的自信心。 教師方面： （一）提升藝術與人文領域兒童創作性舞蹈教學之知能，透過教室觀察記錄(附件三)，轉移關鍵教學能力。 （二）增進藝術與人文課程發展與規劃之能力，形塑學校本位藝文課程，透過教學夥伴計畫，每年辦理 2 場藝文教學演示。 學校方面： （一）因疫情關係減少了許多的表演機會，但仍配合學校重要活動日期,於111/1/20辦理校內成果表演。 （二）每學年至少邀請 2 個藝文團體入校表演，以促進學校特色發展以利學校永續經營。
省思展望 過程檢討與未來之發展規劃	1.改善藝術與與文化環境： 藝術與人文要能蓬勃發展，必須適時將滋養文化藝

	術的土壤翻新，才能孕育優良的文化藝術創作環境。本校積極推廣各項藝文深耕活動，為了改善藝術與與文化環境，申請「兒童口風琴」實屬最重要之目標工作。 2.推動生活及社區總體營造工作，積極參與社區各項活動： 社區總體營造工作，是以「由下而上」、「社區自主」、「民主參與」、「永續經營」等為原則，鼓勵社區發掘社區資源，發現、解決社區生活空間、社區產業等議題，以及充實社區文化軟硬體設施，鼓勵民眾藉由藝文活動，增加人際互動，以凝聚共識，並激發民眾愛護鄉土，重視關心社區資源及公共事務，以提升社區生活內涵。因此學校積極參與社區各項活動，以營造「樂活魚池」的社區總體意象。 3.結合人文與科技，均衡城鄉文化發展，積極培育人才，推動當代藝術文化： 長久以來，都會區享有豐富多元的文化設施與各項資源，而鄉村及偏遠地區則與都會區有相當差距；但近年來，政府已積極推動偏遠地區藝文教育，唯獨本校屬於『不山不市』學校，長久以來，感受到文化資源分配不均，導致城鄉文化發展之差距無法拉近；因此，積極申請各項藝文補助，以縮短城鄉文化差距，積並極培養藝文人才以帶動帶動文化藝術的傳承與創新，成為學校使命。
案例敘事 可敘寫人物訪談或執行歷程中之感人故事	學生一禪：學習兒童口風琴讓我可以搭配舞蹈的律動可以有更多不同的想法，讓我想要學習更多種類的藝術表演工具。 學生鎧綸：我最喜歡的不是兒童口風琴，想要學管樂，不過這可以當成基礎，讓我以後可以再進階。 培洋老師：透過教學觀察，了解外聘老師如何指導，將來若無外聘老師，自己也有能力實施兒童口風琴教學。 馨平老師：新城國小的小朋友學習能力很強，加上導師的協同指導，已有不錯的成果。 校長：感謝馨平老師與協助老師，經過努力後，達成本校藝文領域努力之目標：「一人一樂器，一校一藝團」；本校藝文領域努力之方式：長期、持續、非菁英式培育的理想又更進一步。.
滿意度調查統計 包含師、生問卷，請另附	1.教師部分調查校長、教導主任及五、六年級導師，共計4位 2.學生部分調查5、6年級全體學生共36位

活動照片 1.分項目,每項以 4-8 張為原則。 2.各校接受訪視照片 4 張。 3.照片請加註說明。	1.口風琴教學及校內演出照片 10 張 2.週三教師進修 1 場，照片共 2 張
其他	

藝術與人文教學深耕計畫
南投縣新城國小活動照片

活動照片		活動照片	
說明	外聘指導老師劉馨平	說明	以班級為單位進行口風琴學習
活動照片		活動照片	
說明	以班級為單位進行口風琴學習	說明	以班級為單位進行口風琴學習
活動照片		活動照片	
說明	以班級為單位進行口風琴學習	說明	以班級為單位進行口風琴學習

備註：各校成果視相片多少自行增加

藝術與人文教學深耕計畫
南投縣新城國小活動照片

說明	期末進行班級口風琴 才藝表演

說明	期末進行班級口風琴 才藝表演

說明	期末進行班級口風琴 才藝表演

說明	期末進行班級口風琴 才藝表演

說明	週三教師進修-樂器教學

說明	週三教師進修-樂器教學