

# 南投縣新城國小辦理 109 學年度藝術與人文教學深耕計畫 執行成果報告書

執行項目	視覺藝術類	表演藝術類	音樂類	其他類
請在類別欄下寫出執行項目名稱，如陶藝...，若無執行該科計畫，則在其欄下寫「無」。	無	無	新城國小 兒童口風琴	無
<b>量的分析</b>				
活動場次或授課名稱	數量(場或節)	參加人數(人次)	研發教材(件)	
兒童口風琴教學	108 節	51 人		
週三教師進修	1 場	18 人		
<b>質的分析(可採條列式敘明)</b>				
背景動機	<p>本校位處南投縣魚池鄉的小學，109 學年度班級數 7 班，學生數 130 人，本校弱勢學生達 45%，編制教師中皆非音樂相關科系畢業。學區以新城社區、澀水社區為主，社區環境單純，鄉土自然風景豐富。學校特色課程都是以當地環境為題材的自然生態探索課程為主，像社區文化認識課程、紅茶永續發展課程等。然而這些課程的開發過程中，目前較欠缺藝術領域的學習活動內容。</p> <p>本校長期推展各項藝文活動，發展學校藝文特色，近年來成果如下：</p> <p>1、班級才藝表演            實施時間：9 年            對象：1~6 年級學生(非菁英教育)            方式：融入學校彈性時間、藝術與人文、綜合活動等課程，訓練及培養學生藝文興趣，結合學校休業式、社區重大活動及母親節慶祝活動進行班級才藝表演。</p> <p>2.陶笛教學            成立：8 年            對象：1-3 年級學生            方式：爭取本鄉慈光山人乘寺經費補助，利用彈性時間學習，分初級班及進階班，達成長期持續陶笛教學之目標。</p> <p>4.兒童繪畫教學            成立：102.9.1 起            對象：全年級學生</p>			

	<p>方式：利用藝文深耕經費，聘請專長教師教學，因經費已使用殆盡，另爭取本鄉慈光山人乘寺經費補助，達成藝文深耕教育多元教學之目標。</p> <p>綜上所述，本校為了改善藝術與文化環境，申請「兒童口風琴」實屬最重要之目標工作；進而達成本校藝文領域努力之目標：「一人一樂器，一校一藝團」；本校藝文領域努力之方式：長期、持續、非菁英式培育。</p> <p>此次所擬「新城兒童口風琴」就是希望透過校外藝術家的進駐，不但讓學校老師獲取更多藝術創作或鑑賞方面的教學資源，更希望借重藝術家的現身說法，讓全校師生皆能完整領略一個藝術創作的心靈運作歷程，也希望生長於新城地區的孩童們透過藝術家的眼睛，認識自己家鄉無盡的藝術寶藏，而成為往後各領域學習的動力來源。</p>
<p>課程內涵</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兒童口風琴教學</li> <li>2. 週三教師進修</li> </ol>
<p>實施成效 學生、教師、家長、學校、社區…的改變</p>	<p>學生方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一) 透過藝術家指導，落實兒童創作性舞蹈教學，結合校內運動會及母親節慶祝活動等學校重要慶典活動展示成果。</li> <li>(二) 透過專業的引導，讓每位學生每學年至少參與校外成果展示至少 1 場，以增進孩子的自信心。</li> </ol> <p>教師方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一) 提升藝術與人文領域兒童創作性舞蹈教學之知能，透過教室觀察記錄(附件三)，轉移關鍵教學能力。</li> <li>(二) 增進藝術與人文課程發展與規劃之能力，形塑學校本位藝文課程，透過教學夥伴計畫，每年辦理 2 場藝文教學演示。</li> </ol> <p>學校方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一) 因疫情關係減少了許多的表演機會，但仍配合學校重要活動日期，於 110/1/19 辦理校內成果表演。</li> <li>(二) 每學年至少邀請 2 個藝文團體入校表演，以促進學校特色發展以利學校永續經營。</li> </ol>

<p style="text-align: center;">省思展望 過程檢討與未來之發展規劃</p>	<p>1. 改善藝術與與文化環境：</p> <p>藝術與人文要能蓬勃發展，必須適時將滋養文化藝術的土壤翻新，才能孕育優良的文化藝術創作環境。本校積極推廣各項藝文深耕活動，為了改善藝術與與文化環境，申請「兒童口風琴」實屬最重要之目標工作。</p> <p>2. 推動生活及社區總體營造工作，積極參與社區各項活動：</p> <p>社區總體營造工作，是以「由下而上」、「社區自主」、「民主參與」、「永續經營」等為原則，鼓勵社區發掘社區資源，發現、解決社區生活空間、社區產業等議題，以及充實社區文化軟硬體設施，鼓勵民眾藉由藝文活動，增加人際互動，以凝聚共識，並激發民眾愛護鄉土，重視關心社區資源及公共事務，以提升社區生活內涵。因此學校積極參與社區各項活動，以營造「樂活魚池」的社區總體意象。</p> <p>3. 結合人文與科技，均衡城鄉文化發展，積極培育人才，推動當代藝術文化：</p> <p>長久以來，都會區享有豐富多元的文化設施與各項資源，而鄉村及偏遠地區則與都會區有相當差距；但近年來，政府已積極推動偏遠地區藝文教育，唯獨本校屬於『不山不市』學校，長久以來，感受到文化資源分配不均，導致城鄉文化發展之差距無法拉近；因此，積極申請各項藝文補助，以縮短城鄉文化差距，積並極培養藝文人才以帶動帶動文化藝術的傳承與創新，成為學校使命。</p>
<p style="text-align: center;">案例敘事 可敘寫人物訪談或執行歷程中之感人故事</p>	<p>學生一禪：學習兒童口風琴讓我可以搭配舞蹈的律動可以有更多不同的想法，讓我想要學習更多種類的藝術表演工具。</p> <p>學生鎧綸：我最喜歡的不是兒童口風琴，想要學管樂，不過這可以當成基礎，讓我以後可以再進階。</p> <p>培洋老師：透過教學觀察，了解外聘老師如何指導，將來若無外聘老師，自己也有能力實施兒童口風琴教學。</p> <p>馨平老師：新城國小的小朋友學習能力很強，加上導師的協同指導，已有不錯的成果。</p> <p>校長：感謝馨平老師與協助老師，經過努力後，達成本校藝文領域努力之目標：「一人一樂器，一校一藝團」；本校藝文領域努力之方式：長期、持續、非菁英</p>

	式培育的理想又更進一步。.
滿意度調查統計 包含師、生問卷，請 另附	1. 教師部分調查校長、教導主任及五、六年級導師，共計 4 位 2. 學生部分調查 5、6 年級全體學生共 51 位
活動照片 1.分項目，每項以 4-8 張為原則。 2.各校接受訪視照片 4 張。 3.照片請加註說明。	1.口風琴教學及校內演出照片 10 張
其他	

## 藝術與人文教學深耕計畫 南投縣新城國小活動照片

活動照片		活動照片	
說明	外聘指導老師劉馨平		說明 以班級為單位進行口風琴學習
活動照片		活動照片	
說明	以班級為單位進行口風琴學習		說明 以班級為單位進行口風琴學習
活動照片		活動照片	
說明	以班級為單位進行口風琴學習		說明 以班級為單位進行口風琴學習

備註：各校成果視相片多少自行增加

## 藝術與人文教學深耕計畫 南投縣新城國小活動照片



說明

期末進行班級口風琴  
才藝表演



說明

期末進行班級口風琴  
才藝表演



說明

期末進行班級口風琴  
才藝表演



說明

期末進行班級口風琴  
才藝表演