

南投縣新城國小辦理 108 學年度藝術與人文教學深耕計畫 執行成果報告書

執行項目	視覺藝術類	表演藝術類	音樂類	其他類
請在類別欄下寫出執行項目名稱，如陶藝...，若無執行該科計畫，則在其欄下寫「無」。	無	無	新城國小 兒童口風琴	無
量的分析				
活動場次或授課名稱	數量(場或節)	參加人數(人次)	研發教材(件)	
兒童口風琴教學	108 節	49 人		
週三教師進修	4 場	48 人		
質的分析(可採條列式敘明)				
背景動機	本校位處南投縣魚池鄉的小學，班級數 7 班，學生數 138 人，本校弱勢學生達 45%，編制教師中皆非音樂相關科系畢業。學區以新城社區、澀水社區為主，社區環境單純，鄉土自然風景豐富。學校特色課程都是以當地環境為題材的自然生態探索課程為主，像社區文化認識課程、紅茶永續發展課程等。然而這些課程的開發過程中，目前較欠缺藝術領域的學習活動內容。 本校長期推展各項藝文活動，發展學校藝文特色，近年來成果如下： 1、班級才藝表演 實施時間：7 年 對象：1~6 年級學生(非菁英教育) 方式：融入學校彈性時間、藝術與人文、綜合活動等課程，訓練及培養學生藝文興趣，結合學校休業式、社區重大活動及母親節慶祝活動進行班級才藝表演。 2、兒童節奏樂隊 成立：1 年 對象：五年級學生 方式：爭取南林尼僧院補助管樂器及外聘師資經費，並由學校 1 名教師協助，利用社團及課堂時間學習。 其他：另配合學校運動會、畢業典禮、母親節慶祝活動、社區重大活動及友校校慶時表演。 3.陶笛教學 成立：6 年 對象：1-2 年級學生			

	方式：爭取本鄉慈光山人乘寺經費補助，利用彈性時間學習，達成長期持續陶笛教學之目標。 4.兒童繪畫教學 成立：102.9.1 起 對象：全年級學生 方式：利用藝文深耕經費，聘請專長教師教學，因經費已使用殆盡，另爭取本鄉慈光山人乘寺經費補助，達成藝文深耕教育多元教學之目標。 綜上所述，本校為了改善藝術與文化環境，申請「兒童口風琴」實屬最重要之目標工作；進而達成本校藝文領域努力之目標：「一人一樂器，一校一藝團」；本校藝文領域努力之方式：長期、持續、非菁英式培育。 此次所擬「新城兒童口風琴」就是希望透過校外藝術家的進駐，不但讓學校老師獲取更多藝術創作或鑑賞方面的教學資源，更希望借重藝術家的現身說法，讓全校師生皆能完整領略一個藝術創作的心靈運作歷程，也希望生長於新城地區的孩童們透過藝術家的眼睛，認識自己家鄉無盡的藝術寶藏，而成為往後各領域學習的動力來源。
課程內涵	1. 兒童口風琴教學 2. 週三教師進修
實施成效 學生、教師、家長、學校、社區…的改變	學生方面： (一) 透過藝術家指導，落實兒童創作性舞蹈教學，結合校內運動會及母親節慶祝活動等學校重要慶典活動展示成果。 (二) 透過專業的引導，讓每位學生每學年至少參與校外成果展示至少 1 場，以增進孩子的自信心。 教師方面： (一) 提升藝術與人文領域兒童創作性舞蹈教學之知能，透過教室觀察記錄(附件三)，轉移關鍵教學能力。 (二) 增進藝術與人文課程發展與規劃之能力，形塑學校本位藝文課程，透過教學夥伴計畫，每年辦理 2 場藝文教學演示。 學校方面： (一) 配合學校重要活動日期，於 109/1/20、109/5/1、109/7/14，辦理校內成果表演。

	(二) 每學年至少邀請 2 個藝文團體入校表演，以促進學校特色發展以利學校永續經營。
省思展望 過程檢討與未來之發展規劃	1. 改善藝術與文化環境： 藝術與人文要能蓬勃發展，必須適時將滋養文化藝術的土壤翻新，才能孕育優良的文化藝術創作環境。本校積極推廣各項藝文深耕活動，為了改善藝術與文化環境，申請「兒童口風琴」實屬最重要之目標工作。 2. 推動生活及社區總體營造工作，積極參與社區各項活動： 社區總體營造工作，是以「由下而上」、「社區自主」、「民主參與」、「永續經營」等為原則，鼓勵社區發掘社區資源，發現、解決社區生活空間、社區產業等議題，以及充實社區文化軟硬體設施，鼓勵民眾藉由藝文活動，增加人際互動，以凝聚共識，並激發民眾愛護鄉土，重視關心社區資源及公共事務，以提升社區生活內涵。因此學校積極參與社區各項活動，以營造「樂活魚池」的社區總體意象。 3. 結合人文與科技，均衡城鄉文化發展，積極培育人才，推動當代藝術文化： 長久以來，都會區享有豐富多元的文化設施與各項資源，而鄉村及偏遠地區則與都會區有相當差距；但近年來，政府已積極推動偏遠地區藝文教育，唯獨本校屬於『不山不市』學校，長久以來，感受到文化資源分配不均，導致城鄉文化發展之差距無法拉近；因此，積極申請各項藝文補助，以縮短城鄉文化差距，積極培養藝文人才以帶動帶動文化藝術的傳承與創新，成為學校使命。
案例敘事 可敘寫人物訪談或執行歷程中之感人故事	學生雅芸：學習兒童口風琴非常簡單，想要學習更多種類的… 學生榮恩：我最喜歡的不是兒童口風琴，想要學管樂，不過兒童口風琴也不錯啦…… 培洋老師：透過教學觀察，了解外聘老師如何指導，將來若無外聘老師，自己也有能力實施兒童口風琴教學…… 馨平老師：新城國小的小朋友學習能力很強，加上導師的協同指導，已有不錯的成果 校長：感謝馨平老師與協助老師，經過努力後，達成本校藝文領域努力之目標：「一人一樂器，一校一藝團」；本

	校藝文領域努力之方式：長期、持續、非菁英式培育的理想又更進一步…….
滿意度調查統計 包含師、生問卷，請另 附	1. 教師部分調查校長、教導主任及五、六年級導師，共計 5 位 2. 學生部分調查 5、6 年級全體學生共 49 位
活動照片 1.分項目，每項以 4-8 張為原則。 2.各校接受訪視照片 4 張。 3.照片請加註說明。	1.口風琴教學及校內演出照片 10 張 2.週三教師進修 4 場，照片共 2 張
其他	