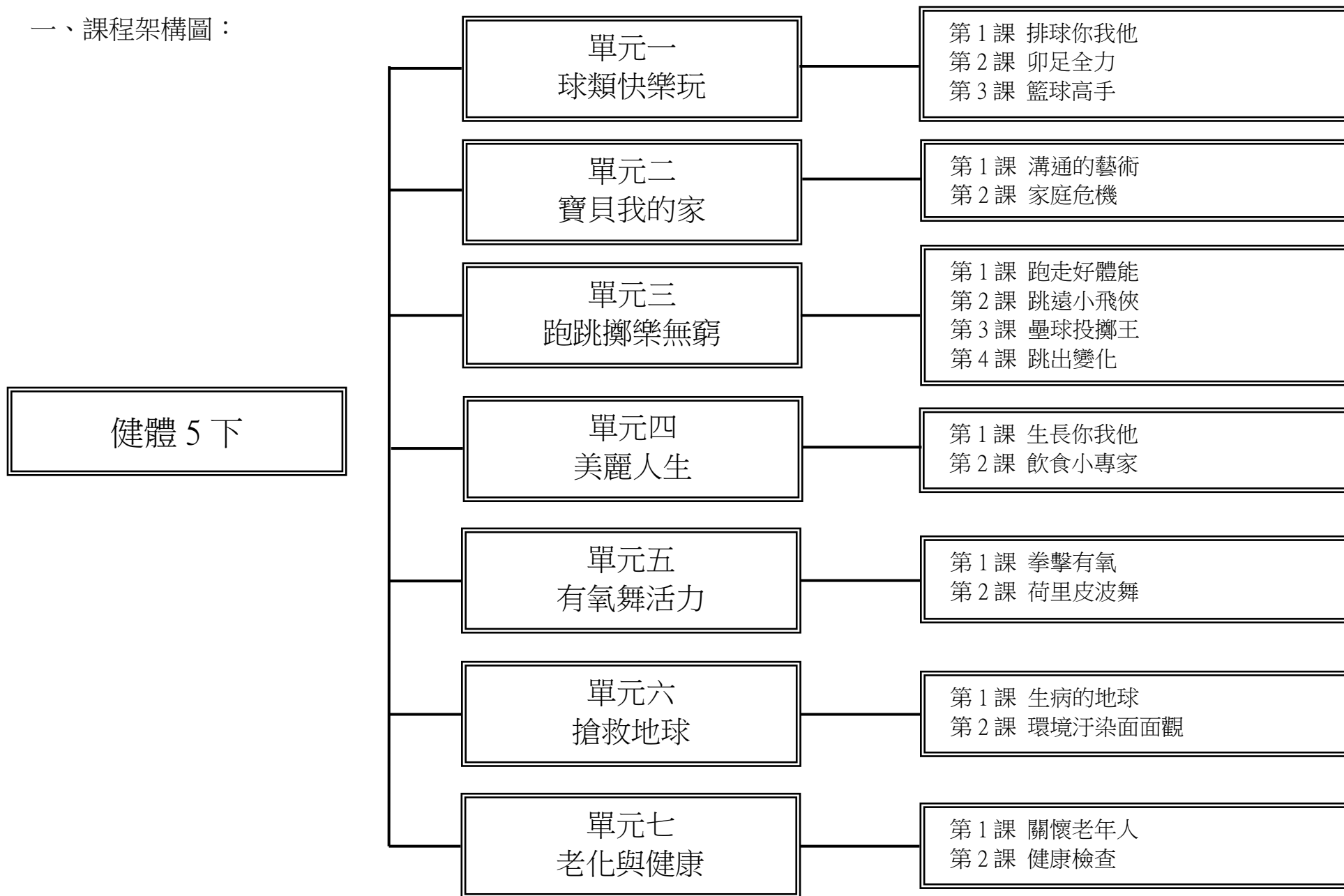


一、課程架構圖：



## 二、課程理念：

- 1.以相融相合與相呼相應的模式，將健康與體育做統整教學。
- 2.摒棄傳統健康與體育單一科目的學習，研發更多以「學習者為中心」的教學素材。
- 3.依生長發展、人與食物、運動技能、運動參與、安全生活、健康心理、群體健康等七大主題軸之內涵，加以規劃安排，執行各階段須完成之目標。
- 4.「健康」教材依照學生在不同生長發育階段健康需求的不同，提供充足的健康資訊，作為學生面對健康問題的選擇、判斷及做決定的基礎。
- 5.「體育」教材注重循序漸進發展，在第一階段強調身體基本能力的操作與遊戲活動；第二階段強調運動基本技能的學習與遊戲比賽；第三階段強調應用運動技能與比賽活動的發展。

## 三、先備經驗或知識簡述：

- 1.透過排球、足球和籃球運動，培養穩定性、操作性及移動性等基本運動技能。
- 2.學習溝通的原則，了解家暴、離婚等家庭問題，進而懂得維繫家庭關係。
- 3.延續基本跑、跳技能，進一步學習耐力跑、跳遠、壘球投擲和跳繩等運動項目。
- 4.了解各年齡層的生理變化，並學習食材處理、異國飲食文化。
- 5.了解拳擊有氧、歐洲土風舞蹈的精神及內涵。
- 6.能關心環保問題，並能以具體行動維護環境整潔。
- 7.能關懷老年人，並透過健康檢查進一步了解自我的健康狀態。

#### 四、課程目標：

- 1.發展運動概念與運動技能，提升體適能。
- 2.培養增進人際關係與互動的能力，並懂得促進家庭關係。
- 3.學習跑、跳、擲等運動技能。
- 4.認識生長變化，培養健康的飲食觀念。
- 5.學習探索肢體的創作活動，並展現團結的精神。
- 6.體認環境汙染的問題，並採取具體的環保行動。
- 7.學習照護老年人的方法，並積極面對自身的健康問題。

#### 五、教學策略建議：

健康教學以培養兒童具備良好的健康行為為首要目標，本教材運用各種價值澄清、腦力激盪、遊戲法、陪席式討論、布或紙偶戲、演戲、角色扮演、小組討論、實驗、示範、問答、講述法等多元方式，達成各單元的學習目標；體育教學以培養兒童具備良好的身體適應力為首要目標，本教材以啟發、創造、樂趣化之教學，讓兒童在活動中獲得成就感，並享受運動的樂趣。

#### 六、參考資料：

- 1.黃菁、劉建興（民83）。球類教學手冊。臺北：臺灣省國民學校教師研習會。
- 2.阮志聰主編（民83）。球類教學手冊。新北市：臺灣省教師研習會。
- 3.許義雄主編（民86）。學校體育教材教法與評量—足球。臺北市：教育部。
- 4.阮志聰等（民88）。國民小學體育科教學資料。臺北：臺灣省國民學校教師研習會。

- 5.阮志聰主編（民 88）。運動教育教學手冊。新北市：臺灣省教師研習會。
- 6.林遠材（民 89）。足球運動的研究。新北市：五洲。
- 7.許仁偉編（民 90）。足球技術入門。臺南市：大坤書局。
- 8.王世文（民 93）。足球技巧入門。臺南市：文國書局。
- 9.鄭鈞元、賴奕志、黃瑋瑩（民 98）。兒童福利。新北市：群英文化。
- 10.林勝義（民 101）。兒童福利（三版）。臺北市：五南。
- 11.陳明德著（民 89）。提升國小精緻化的體育教學。宜蘭縣：宜蘭縣國民教育輔導團。
- 12.陳明德著（民 81）。跳繩指導。宜蘭縣：宜蘭縣國民教育輔導團。
- 13.邦正美、李哲洋譯（民 83）。教育舞蹈原論。臺北市：大陸書局。
- 14.許義雄譯（民 86）。兒童發展與身體教育。臺北市：美國麥格羅·希爾國際。
- 15.陳柏蒼譯（民 86）。完全健身手冊。臺北市：旺文出版。
- 16.歐建平譯（民 86）。舞蹈審美說。臺北市：洪葉文化。
- 17.林翠湄譯（民 89）。動作教學。臺北市：心理出版社。

## 七、課程計畫：

學習總目標：

- 1.從團體學習中熟練排球、足球和籃球運動等動作技巧。
- 2.學習正確的溝通原則、面對家庭問題的做法。
- 3.熟練跑、跳與投擲的動作技巧，並在跳繩活動中體驗運動的喜悅。
- 4.認識不同的人生階段、飲食需求，學習建立健康的生活態度與習慣。

5. 熟練拳擊有氧的擊拳、踢腿的動作組合，並從運動中增進體適能。
6. 了解環境汙染問題對人類與環境的影響，並培養積極參與環境保護的行動力。
7. 學習關懷老年人、自我照護的方法。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	2/13   2/17	一、球類快樂玩	排球你我他	1-2-2 應用肢體發展之能力，從事適當的身體活動。 3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。 3-2-4 在遊戲或簡單比賽中，表現各類運動的基本動作或技術。	1.了解排球運動的起源與特性。 2.透過觸球遊戲熟悉球感。 3.與同伴合作，和諧的完成動作或進行遊戲。 4.說出排球低手傳接球的動作要領。 5.做出排球低手傳接球的動作。 6.認真參與學習活動，建立良好的人際關係。	【活動一】認識排球 1.教師說明排球運動的起源。 2.教師歸納說明排球運動融合了籃球和網球等運動特性。 【活動二】球感練習 1.教師將全班分為2人一組，相距約6~8公尺站立，進行排球運動的球感體驗。 2.教師示範並說明球感體驗活動。 3.教師請學生分組演練，接球者每個項目接完5顆球後，兩人互換角色繼續演練。 【活動三】低手傳接球 1.教師帶領學生慢跑操場兩圈，並進行全身性的暖身活動，特別加強手腕、腳踝和膝關節等身體部位的伸展。 2.教師說明「低手傳接球」的動作要領。 【活動四】高拋低接 1.教師指導學生分為2人一組，兩人相距約6~8公尺，一人先將球垂直向上拋擲，高度約至頭部上方60~80公分處，讓球落地反彈一次後，以「低手傳接球」的方式傳給對面的同伴；另一人將球接住後，以相同的方式傳球，兩人依序輪流練習。 2.熟練後，教師可進一步指導學生進行「連續低手互傳反彈球」的活動，學習掌握球反彈的路線，以及低手傳球的最佳擊球時機。 【活動五】單人低手向上擊球 1.教師示範並說明「單人低手向上擊球」的動作要領：膝關節微彎，運用下半身的力量向上擊球，兩臂伸直呈水平。 2.教師請學生練習，將球向上拋擲，讓球落地並反彈一次後，以「低手傳接球」的動作將球向上回擊；熟練後，教師帶領學生延續上述動作的練習，但取消讓球體落地的過程，直接做出「球不落地」的低手向上擊球。 3.教師將學生分為6人一組，圍成一個圓形的練習空間，共同練習「連續低手向上擊球」的動作，看小組成員中誰的連續擊球次數最多；教師亦可請技優的學生示範表演，其他同學觀摩，鼓勵學生自我挑戰，累積連續擊球的次數。	3	1.課前確認教學活動空間，例如：室內體育中心或室外平坦地面。 2.教師依據學生人數準備每人一顆排球。	1.操作學習	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
二	2/20   2/24	一、球類快樂玩	排球你我他	1-2-2 應用肢體發展之能力，從事適當的身體活動。 3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。 3-2-4 在遊戲或簡單比賽中，表現各類運動的基本動作或技術。	1.熟悉遊戲的方法與規則。 2.認真參與學習活動，建立良好的人際關係。 3.學會低手發球的動作要領。 4.與同伴合作，和諧的完成動作或進行遊戲。	<p>【活動六】低網排球雙打遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師指導學生布置場地，在地面上畫出長 6 公尺、寬 3 公尺的長方形場地，並在中間以排球球柱及球網架設一個高度約 120 公分的「低網」。</li> <li>2.教師將學生分為 4 人一隊進行活動，並說明「低網排球雙打遊戲」的規則。</li> <li>3.教師可準備計分板，以即時登錄各隊得分，判定勝負；並應適時提醒學生注意活動安全。</li> </ol> <p>【活動七】低網排球多人賽</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師指導學生布置場地，在地面上畫出長 14 公尺、寬 6 公尺的長方形場地，並在中間以排球球柱及球網架設一個高度約 120 公分的「低網」。</li> <li>2.教師將學生分為 6 人一隊進行活動，並說明「低網排球多人賽」的規則。</li> </ol> <p>【活動八】發球看我</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師帶領學生慢跑操場兩圈，並進行全身性的暖身活動，可特別加強手腕、腳踝和膝關節等身體部位的伸展。</li> <li>2.教師示範並說明「低手發球」的動作要領。</li> <li>3.教師於場中畫出距離標示，自 0~12 公尺，每 4 公尺畫一條線，請學生 2 人一組持球輪流練習，並將自己揮擊的距離記錄下來。</li> </ol> <p>【活動九】發球得分賽</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師指導學生布置場地，在地面上畫出長 14 公尺、寬 6 公尺的長方形場地，並以排球球柱及球網架設一個高度約 120 公分的「低網」；以粉筆在場地中間畫分出「短距發球線」，場地的底線即為「長距發球線」。</li> <li>2.全班分為 5 人一組，每人輪流發球 5 次，一人發球時，其餘 4 人在對面協助撿球。發球者每次發球前，可自由選擇發球位置，在「短距發球線」上發球成功得 1 分，在「中距發球線」上發球成功得 2 分，在「長距發球線」上發球成功得 3 分；發球時須控制球的落地點，使球落在網子對面的有效區域內，即「發球成功」，未發球成功不計分，各組組員輪流發球完畢後，累計總分最高的組別獲勝。</li> </ol>	3	1.課前確認教學活動空間，例如：室內體育中心或室外平坦地面。 2.教師依據學生人數準備每人一顆排球。 3.教師準備畫線筒或粉筆、球網、球柱和記分板。	1.教師觀察 2.操作學習	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
三	2/27   3/3	一、球類快樂玩	卯足全力	3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。 3-2-3 瞭解運動規則，參與比賽，表現運動技能。 3-2-4 在遊戲或簡單比賽中，表現各類運動的基本動作或技術。	1.做出足球盤球前進的動作。 2.熟練足球盤球前進的動作技巧。 3.認真學習並注意安全。 4.說出行進間傳接球的動作要領。 5.做出行進間傳接球的動作。 6.與同伴合作，和諧的完成動作或進行遊戲。	【活動一】觸球向前走 1.學生分為5人一組。每組第一人在起點線上等待，教師哨音響起時，以「觸球向前走」的方式前進，抵達終點線後，下一人即可出發，全組最快抵達終點者獲勝。 【活動二】走步盤球 1.學生分為5人一組。每組第一人在起點線上等待，教師哨音響起時，以「走步盤球」的方式前進，抵達終點線後，下一人即可出發，全組最快抵達終點者獲勝。 【活動三】盤球向前跑 1.以白線標示出相距約20公尺的起點線、終點線，並請學生分為5人一組。每組第一人在起點線上等待，教師哨音響起時，以「盤球向前跑」的方式前進，抵達終點線後，下一人即可出發，全組最快抵達終點者獲勝。 【活動四】盤球繞線跑 1.學生分為4人一組，每組第一人聽到教師哨音後，由起點出發，沿著地面上不規則的圖形或路線移動，練習盤球前進，待第一人返回後，下一人才可以出發，全組最快完成者獲勝。 【活動五】過門達陣 1.比賽時每人帶著一顆球站立在中央圓圈內，聽到教師哨音後，各自向球門盤球前進，盤球通過三角錐球門才算完成任務，每組最後一個通過球門者所花的時間，即為該組成績；全員完成任務後，換下一組進行，最後，統計各組所花的時間，時間最短的組別獲勝。 【活動六】誰是贏家 1.到教師哨音後，每組第一人以盤球向前跑的方式前進，逆時針繞圓一圈後，繼續盤球到對面球門，將球交給下一位組員。 【活動七】行進間傳接球 1.教師示範並說明「一人行進間傳接球」、「兩人行進間傳接球」活動，並請學生分組練習。 【活動八】三角移動傳接球 1.教師請學生分為3人一組，站立呈三角形，並請每組各自分配A、B、C的角色，接著，說明「三角移動傳接球」的移動路線。 2.每組前進約10公尺後，換下一組進行，各組中的角色A亦可輪流擔任。	3	1.課前確認教學活動空間，例如：室內體育中心或室外草地。 2.教師依據學生人數準備每人一顆足球。 3.教師準備哨子、畫線筒或粉筆、三角錐16個。	1.操作學習 2.提問回答 3.教師觀察		一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
四	3/6   3/10	一、球類快樂玩	卯足全力	<p>3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。</p> <p>3-2-2 在活動中表現身體的協調性。</p> <p>3-2-3 瞭解運動規則，參與比賽，表現運動技能。</p> <p>3-2-4 在遊戲或簡單比賽中，表現各類運動的基本動作或技術。</p>	<p>1.說出足背前踢的動作要領。</p> <p>2.做出足背踢球射門的動作。</p> <p>3.做出不同方向的射門動作。</p> <p>4.在遊戲及比賽中做出各項足球基本動作。</p> <p>5.認識「樂樂足球比賽」及其規則。</p> <p>6.與同伴合作，和諧的完成動作或進行遊戲。</p> <p>7.認真學習並注意安全。</p>	<p>【活動九】足背踢球射門</p> <p>1.學生 6 人一組，每組再均分為 2 小組，小組之間相距約 12 公尺，面對球門站立。一人先以足背前踢的方式，讓球滾地通過球門，另一人以足底停接滾地球後，再以足背將球踢回。每人踢完一球後，到各自隊伍的後方排隊，以此類推，依序練習足背前踢定點球。</p> <p>【活動十】射門對抗賽</p> <p>1.每次 2 組進行比賽，先由一方的第一人以足背前踢的方式，讓球滾地通過己方球門，再滾向對方球門；對方第一人以不停球的方式，瞄準來球，並以足背將球踢出，讓球依序滾過己方球門後，再滾向對方球門。</p> <p>【活動十一】傳球與射門</p> <p>1.教師示範並說明「側踢射門」、「前踢射門」、「跑動射門」活動，並請全班學生分為 3 組，輪流練習。</p> <p>【活動十二】4 對 4 攻防戰</p> <p>1.4 人一組，聽到教師哨音後，進攻組由底線出發，交互運用盤球和傳接球的技巧，向球門前進，成功射門得 1 分。得分後，返回底線，再次進攻；在進攻、防守的過程中，若球出界而場外進攻組組員來不及接應，進攻組須返回底線，重新出發；每回合 5 分鐘，時間結束後攻、守互換。</p> <p>【活動十三】3 對 3 對抗賽</p> <p>1.聽到教師哨音後，進攻組由中線出發，向任一球門前進，成功射門得 1 分。</p> <p>2.當防守組成功攔截進攻組的球時，攻、守互換，原「進攻組」變成「防守組」、原「防守組」變成「進攻組」，向對面球門前進，成功射門得 1 分。</p> <p>【活動十四】樂樂足球介紹</p> <p>1.說明「樂樂足球比賽規則」。</p> <p>2.說明「樂樂足球比賽」的發球要領：發球者必須先彎腰以一手扶球固定，可以容許發球者手離開球，但要在身體直立前將球踢出。</p> <p>【活動十五】樂樂足球比賽</p> <p>1.5 人一隊，每次 2 隊進行「樂樂足球比賽」，比賽時間分為上、下兩個半場，每半場 5~10 分鐘，教師可依班級人數調整比賽時間，亦可依隊數多寡進行循環對抗排名賽。</p>	3	<p>1.課前確認教學活動空間，例如：室內體育中心或室外草地。</p> <p>2.教師依據學生人數準備每人一顆足球。</p> <p>3.教師準備哨子、畫線筒或粉筆、三角錐 16 個。</p>	<p>1.提問回答</p> <p>2.操作學習</p> <p>3.教師觀察</p>		<p>一、瞭解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
五	3/13   3/17	一、球類快樂玩	籃球高手	3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。 3-2-3 瞭解運動規則，參與比賽，表現運動技能。	1.學會定點投籃的動作要領。 2.學會跑動投籃的動作要領。 3.學會跑跨跳的上籃步伐。 4.說出上籃的動作要領。 5.正確做出跨兩步上籃的動作。 6.正確做出帶球上籃的動作。 7.與同伴合作，和諧的完成動作或進行遊戲。	【活動一】步步高升 1.教師將學生分為4人一組，每組利用一個籃框進行活動，並依照課本第28頁所示，依序從球場上①~⑩的位置練習投籃一輪，每個位置投籃2次，每投進一球得1分，累計總得分最高的組別獲勝。 【活動二】五點跑動投籃 1.教師先說明「傳接球後投籃」的動作要領。 2.教師將學生分為4人一組，並請學進行「五點跑動投籃」練習。 3.教師請學生記錄個人五點跑動投籃的進球數，並請各組前三名進行最後決賽。 【活動三】跑跨跳 1.教師指導學生沿著籃球場地線，進行「跑跨跳」練習，並說明右腳跨出第一步時，第二跨步之左腳必須用力蹬地躍起，並在躍起的同時將右膝提高。 2.動作熟練後，教師請學生換腳練習。 【活動四】跑跨跳空中摸瓶 1.教師示範上籃動作的步伐。 2.4~6人一組，進行跨兩步右手上籃動作練習，並在向上躍起時嘗試觸摸懸吊的目標物。完成兩次上籃動作之後，下一位組員再出發，依序輪流練習。 3.動作熟練後，教師請學生換腳，進行跨兩步左手上籃動作練習。 【活動五】空手上籃 1.教師示範並說明「右手跨兩步上籃」的動作要領和上籃路線，請學生沿著場中膠帶練習空手上籃。 2.待學生熟練右手上籃動作後，教師示範並說明「左手跨兩步上籃」的動作要領及上籃路線，並請學生沿著籃球場左側場中膠帶練習空手上籃。 【活動六】帶球上籃 1.教師示範並說明「右手持球跨兩步上籃」的動作要領、上籃路線。 2.教師巡視行間並適時給予指導，待動作熟練後，再補充說明「左手持球跨兩步上籃」的動作要領及上籃路線，並請學生至籃球場左側練習。	3	1.課前確認教學活動空間，例如：室內體育中心或室外籃球場。 2.教師依據學生人數準備每人一顆籃球。 3.教師準備寶特瓶數個、繩索、膠帶。	1.操作學習 2.教師觀察		一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
六	3/20   3/24	二、寶貝我的家	溝通的藝術、家庭危機	6-2-2 瞭解家庭在增進個人發展與人際關係上的重要性。 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，並認識壓力。	1.運用正確、有效的溝通原則，增進家庭和諧氣氛。 2.了解單親、家庭暴力等家庭問題。 3.了解何種情況或行為屬於家庭暴力的範圍。 4.學習遭遇家庭暴力事件時的處理方法和態度。 5.面對家庭問題時，能夠正向的調整自己。 6.能運用同理心，關懷身旁遭遇家庭問題的同學。 7.了解促進家庭關係的方法。 8.了解化解爭執狀況的方法。	【活動一】溝通的原則 1.教師詢問學生問題，並請學生分享。 2.教師說明「有效溝通的原則」。 【活動二】溝通藝術家 1.教師說明「情境1」及「情境2」的例子，讓學生體會到「運用正確的溝通技巧，能讓事情產生不同的結果」。 2.教師協助學生分組，並鼓勵學生以動態表演的方式模擬課本情境，透過練習增進溝通的技巧。 【活動一】認識家庭暴力 1.教師說明「家庭暴力」指的是對家庭成員實施身體或精神上不法的侵害行為，除了會造成受虐者生理及心理上的傷害之外，還會讓家庭的功能喪失。 2.運用事先蒐集的家暴相關報導引導學生討論，師生共同分析「哪些情況或行為屬於家庭暴力的範圍」。 【活動二】打擊家庭暴力 1.教師帶領學生思考小傑可能的心理壓力。 2.教師說明遇到家庭暴力狀況的處理方法。 【活動三】離婚不離愛 1.學生依據動動腦的題目進行分組討論及分享，共同思考「離婚是什麼」、「父母離婚對家庭有什麼影響」。 2.教師運用事先蒐集的資料，請學生討論並發表對離婚的看法；接著，歸納說明父母離異後，孩童會需要一段調適心情及生活的適應期，假如身邊有這樣的朋友，應該要發揮同理心給予關心和支持，取代不必要的嘲笑。 【活動四】從心出發 1.說明「面對父母離婚的正確做法」。 2.引導學生正向面對家庭問題，並請學生運用同理心，關懷遭遇家庭問題的同學。 【活動五】珍愛家人 1.家庭關係的融洽，必須靠每一位家庭成員共同努力，時常主動關心家人、幫助家人，可以提高家庭成員對家庭的向心力。 【活動六】化解爭執 1.學生思考「與家人發生爭執時，應該如何化解呢？」。 2.教師歸納說明「化解爭執狀況的方法」。	3	1.教師事先準備家庭衝突的範例，以便作為溝通練習時的模擬情境。 2.師生共同蒐集家庭暴力的報導及相關法令。 3.教師可請學生事先了解協助處理家庭暴力的民間機構或政府團體。 4.師生共同蒐集離婚及相關法令的報導或資訊。	1.提問回答 2.操作學習 3.實際演練 4.學生發表	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【人權教育】 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。	二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
七	3/27   3/31	三、跑跳擲樂無窮	跑走好體能	3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 4-2-3 瞭解有助體適能要素促進的活動，並積極參與。 6-2-3 參與團體活動，體察人我互動的因素及增進方法。	1.學會長距離跑走的方法。 2.了解長距離跑走應注意的事項。 3.完成 800 公尺跑走檢測。 4.培養認真參與及同儕間互助合作的學習態度。	【活動一】三人長距離跑走 1.教師事先測量距離，放置標誌物標示出場地中的第一次慢跑區、第一次緩步走區、第二次慢跑區、第二次緩步走區、第三次慢跑區，可利用操場跑道或校園中其他平坦的地面、草地作為練習的場地。 2.教師指導全班學生分組，3 人一組依序出發，以「走、跑相間」的方式練習 800 公尺長距離跑走。慢跑和緩步走的順序為：慢跑 200 公尺、緩步走 50 公尺，再慢跑 200 公尺、再緩步走 50 公尺，最後慢跑 300 公尺抵達終點。 3.教師向學生說明，出發前各組可以透過討論，決定活動進行時採取的隊形（前後排列或左右並排）；並且應先做暖身活動，長距離跑走時，組員之間要互相鼓勵，一起完成練習並抵達終點。 【活動二】互動你我他 1.教師引導學生思考「增進人我互動的表現與方法」，並以【活動一】三人長距離跑走作為討論的依據，透過思考與討論，讓學生體認團體互助的精神。 2.教師向學生說明，進行團體長距離跑走活動時，應彼此關心、體諒，一起為提升心肺適能而跑，並依組員的體能狀況隨時調整慢跑速度，如果互不關心而各跑各的，或因有人跑太快或太慢而心生埋怨，就失去團體練習的意義。 3.師生共同歸納「增進人我互動的表現與方法」，並說明進行活動時若能彼此關心和體諒、保持良好的溝通，就能有效增進團體之間的互動。 【活動三】800 公尺跑走檢測 1.教師於課前指導學生做好「800 公尺跑走檢測」的準備。 2.教師向學生說明跑走檢測的小叮嚀。 3.教師將全班分成 3~4 組進行測驗，進行檢測時，教師宜提醒其他同學在旁觀摩，並為接受檢測的同學加油打氣。 4.檢測完畢後，由教師登錄測驗成績，課後再帶領學生依據「教育部 體育署體適能網站」的測驗常模，了解自己的成績表現。	3	1.課前確認教學活動空間，例如：學校操場跑道或平坦空地。 2.教師可事先提醒學生進行 800 公尺跑走檢測的注意事項，並準備馬表、成績紀錄表等檢測工具。	1.教師觀察 2.操作學習		一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
八	4/3   4/7	三、跑跳擲樂無窮	跳遠小飛俠	3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。 3-2-4 在遊戲或簡單比賽中，表現各類運動的基本動作或技術。	1.了解立定跳遠的方法及動作要領。 2.學會並熟悉跳遠的空中動作。 3.快樂的參與學習活動。	【活動一】原地向上跳 1.教師指導學生慢跑操場兩圈，並進行暖身活動，加強腳踝、膝關節等部位。 2.教師示範並說明「原地向上跳」動作要領。 3.教師請學生練習「原地向上跳」動作，並巡視行間適時給予指導；練習時，應提醒學生注意與他人之間的距離，避免碰撞造成危險。 4.動作熟練後，教師亦可指導學生挑戰「原地摸腳跳躍」，嘗試跳起在空中時，加上雙手摸腳的動作。 【活動二】立定跳遠 1.教師先向學生說明，跳遠可以展現自己的速度、彈跳力和協調性等身體能力，並可以加強心肺耐力、促進身體健康。接著，教師將學生分為5人一組，進行各種跳遠體驗。 2.活動進行時，教師應適時提醒學生注意安全，完成動作後應盡快離開沙坑，前一人離開後，下一人才可以開始行動。 3.教師引導學生發表跳遠體驗後的感想，並帶領全班同學共同討論「增加立定跳遠距離的方法」。 【活動三】立定跳遠空中拍球 1.教師示範並說明「立定跳遠空中拍球」的動作要領：原地起跳後，向上提膝、雙臂盡力向上伸展，拍擊懸掛於空中的氣球。 2.教師請學生分組進行練習，並巡視行間適時給予指導，提醒學生起跳時的角度以45度角為宜，落地時必須雙腳同時著地；目標物的位置可視學生學習的狀況逐漸增高、拉遠，以循序漸進練習跳遠的空中動作。 【活動四】立定跳遠大邁進 1.教師向學生說明，透過【活動二】及【活動三】的練習，現在，學生對於原地立定跳遠的動作技巧，應能更加熟練。 2.接著，教師請學生分組進行立定跳遠練習，並巡視行間適時給予指導。 3.教師強調立定跳遠的動作要領：起跳後，雙臂向上擺動、提高身體的重心，眼睛注視前方或前上方，為落地做好準備。 4.教師宜提醒學生，活動進行時須等到前一人離開沙坑後，才能開始行動。	3	1.教師事先確認教學活動空間的安全性，例如：沙坑應先鬆土，以避免運動傷害的發生。 2.教師準備跳箱（兩層）、繩索、桿子、球（或目標物）。	1.操作學習	【性別平等教育】 2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
九	4/10   4/14	三、跑跳擲樂無窮	跳遠小飛俠	3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。 3-2-4 在遊戲或簡單比賽中，表現各類運動的基本動作或技術。	1.找出自己的慣用起跳腳。 2.學會丈量急行跳遠的助跑步點。 3.熟悉急行跳遠的助跑動作與距離。 4.熟練急行跳遠的動作技巧。 5.學會判定試跳是否成功。 6.學會丈量跳遠距離的方法。 7.快樂的參與學習活動。	【活動五】找出慣用腳 1.教師請學生向前跑 3~5 步後單腳跳起，經過數次試跳之後，體會出較習慣使用的起跳腳，而那一腳便是「慣用腳」。 【活動六】最佳步點 1.教師指導學生分為 2 人一組，一人以慣用腳為後腳，踩住起跳板背向跳出方向，向前助跑 13 步，找出最佳的助跑步點。接著，指導學生從起跑點助跑，以慣用腳踩起跳板，進行急行跳遠的助跑動作練習。 2.練習助跑動作時，教師宜提醒學生互相合作、觀察，藉由討論與演練，調整出適合自己的助跑距離。 【活動七】神機妙算來助跑 1.教師指導學生分為 2 人一組，運用【活動六】所量出的助跑步點，每組各自在一個「練習跑道」上依序練習，熟練急行跳遠的助跑動作。 2.組輪流到「沙坑場地」試跑 3 次，試跑時，慣用腳踩在起跳板上，且足尖不超過起跳板的前緣才算試跑成功；未輪到的組別在「練習跑道」繼續練習。 【活動八】沙坑試跳 1.教師指導學生慢跑操場兩圈，並進行身體各部位的伸展活動。 2.教師請全班同學分組，接著，示範並說明沙坑試跳的動作要領：助跑 13 步後踩板起跳，踩板時須以整個腳掌用力踩起跳板，跳起在空中時，雙臂向上帶動、向上提膝，盡量放鬆身體；著地時須雙腳同時落地，避免運動傷害。 【活動九】試跳成功與丈量 1.教師將全班分為 6 人一組，進行急行跳遠檢測（助跑 13 步），並藉此教導學生判定試跳成功和丈量跳遠距離的方法。 2.組員間的角色須輪流擔任，3 人為裁判（一人判定試跳是否成功並記錄成績，兩人執行試跳成功後的距離丈量），另外 3 人為跳躍者，每人依序助跑跳遠 3 次，以距離最遠的一次作為測驗成績；全組測驗完畢後，換下一組繼續，未輪到的組別，在空地依序練習急行跳遠的助跑動作。	3	1.課前確認教學活動空間，例如：學校操場跑道、平坦空地或沙坑。 2.教師事先確認教學活動空間的安全性，例如：沙坑應先鬆土，以避免運動傷害的發生。 3.教師準備起跳板、三角錐數個（至少 2 人一組）、粉筆一枝、皮尺、紅白旗。	1.操作學習 2.教師觀察	【性別平等教育】 2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十	4/17   4/21	三、跑跳擲樂無窮	壘球投擲王	3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。 3-2-3 瞭解運動規則，參與比賽，表現運動技能。	1.學會投擲的動作要領。 2.增進投擲的運動技巧。 3.學會助跑肩上投擲的動作要領。 4.快樂的參與學習活動。	【活動一】方向大考驗 1.教師示範並說明壘球的持球動作。 2.教師指導學生布置場地，將三角錐（或目標物）依課本第 56 頁所示，分別排放，並請全班同學分為 6 人一組，每人每次投擲 3 球，依序進行遊戲。 3.教師指導學生互相觀摩與欣賞，投擲完畢後，請學生說出哪一種投擲方式較能控制球的方向？為什麼？ 4.教師歸納說明投擲時須注意手臂擺振、屈膝伸直與身體適時的傾彎，才能有效控制投擲的方向。 【活動二】壘球擲遠遊戲 1.教師指導學生布置場地，將三角錐（或標示物）依課本第 57 頁所示排放，同一列每兩個三角錐間距約 5 公尺，左右各五個三角錐，依序標示出 1~5 分的得分區，形成扇形場地。 2.教師將學生分為 6 人一組，輪流進行原地擲遠練習，每人每次投擲 3 顆球，落地點超過第一個三角錐即得 1 分，超過第二個三角錐即得 2 分，以此類推，累計得分最高的組別獲勝。 【活動三】壘球擲準遊戲 1.教師事先布置場地，在距離投擲者 3 公尺處，以跳高架或球柱將呼拉圈固定住，作為擲準的目標區。 2.教師將全班分為 6 人一組，輪流進行原地擲準遊戲，每人每次投擲 3 球，成功穿越呼拉圈即得 1 分，投完 3 球再慢跑上前將球撿回，並換下一位組員。 【活動四】投出信心 1.教師將學生分為 6 人一組，每人每次投擲 3 顆球，輪流進行「原地肩上投擲」練習，投擲時須注意手臂擺振、屈膝伸直、身體前彎，再加上扭腰轉身的力量，用力向前上方投出。 2.教師示範並說明「助跑肩上投擲」要領。 3.教師請學生分組練習助跑肩上投擲，每人每次投擲 3 顆球，以距離最遠的一次作為最佳成績；組員間的角色須輪流擔任，兩人負責丈量投擲的距離，其餘 4 人輪流練習助跑肩上投擲。	3	1.課前確認教學活動空間，例如：學校草地或平坦空地。 2.教師依據學生人數準備每人一顆壘球。 3.教師準備三角錐（或標示物）數個、呼拉圈數個、跳高架或球柱、繩索、皮尺。	1.操作學習		一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十一	4/24   4/28	三、跑跳擲樂無窮	跳出變化	3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。	1.了解各種個人變化跳動作。 2.學會並熟悉個人跳繩的動作要領。 3.了解雙人跳繩的特性及動作要領。 4.學會並熟悉雙人跳繩的動作技巧。 5.培養認真參與及同儕間互助合作的學習態度。	<p>【活動一】個人跳變化多</p> <p>1.教師指導學生慢跑操場兩圈，並進行身體各部位的伸展活動，確實完成暖身活動後，全班練習個人的變化跳動作。</p> <p>2.教師示範並說明各種變化跳的動作要領。</p> <p>【活動二】跳繩移位練習</p> <p>1.學生依序以「跑步移動跳」的方式移動，利用 S 形或圓形路徑抵達表演站，並在表演站定點做出已學會的變化跳動作，例如：正交叉迴旋跳、左右開合跳等。</p> <p>【活動三】前後迴旋跳</p> <p>1.教師向學生說明跳繩動作的迴旋方式，有向前迴旋（即順迴旋），也有向後迴旋（即逆迴旋）。為了增加跳繩動作的變化，這兩種迴旋方式都要嘗試練習。</p> <p>【活動四】迴旋變速通</p> <p>1.教師指導學生連續「一跳一迴旋」4 次，再跳出「一跳二迴旋」，並巡視行間適時給予指導；亦可請表現較好的學生示範表演。</p> <p>【活動五】動作組合與表演</p> <p>1.學生配合前後迴旋的方式和速度的變化，設計成一套精彩的表演，增添個人才藝特色。</p> <p>【活動六】雙人擺繩輪流跳</p> <p>1.教師說明「雙人擺繩輪流跳」的動作要領。</p> <p>2.教師指導全班同學分為 2 人一組，練習雙人擺繩輪流跳，繩內跳躍者必須完成連續 5 次的跳繩動作，並且順利出繩換人。</p> <p>【活動七】衛星繞地球</p> <p>1.教師指導全班同學分為 2 人一組，進行衛星繞地球活動，教師巡視學生練習的情形，並適時給予指導。</p> <p>【活動八】單人持繩迴旋共同跳</p> <p>1.教師指導學生分為 2 人一組，進行單人持繩迴旋共同跳練習，完成連續 5 次的跳繩動作即算過關，兩人交換角色輪流練習。</p> <p>【活動九】雙人持繩迴旋共同跳</p> <p>1.教師指導學生分為 2 人一組，進行雙人持繩迴旋共同跳練習，教師可請學生共同討論後決定練習的方式，完成連續 5 次過關。</p> <p>【活動十】多人持繩迴旋跳</p> <p>1.教師將全班分為 2 人一組，練習兩人持繩迴旋跳。</p>	3	1.課前確認教學活動空間，例如：室內體育中心或室外平坦地面。 2.教師依據學生人數準備每人一條跳繩。 3.教師準備粉筆數枝。	1.操作學習	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十二	5/1   5/5	四、美麗人生	生長你我他	1-2-1 識影響個人成長與行為的因素。 1-2-4 探討各年齡層的生理變化，並有能力處理個體成長過程中的重要轉變。	1.說出人生各階段的生理及動作發展特徵。 2.列舉影響生長發育的因素。 3.以積極的態度面對成長階段的各種變化。	<p>【活動一】超級比一比</p> <p>1.教師請學生分組，並請各組派一位代表到臺前進行各項比賽，包括：比一比誰的小腿最長、誰的頭圍最大、誰的肩膀最寬、誰的臂力最強、誰的柔軟度最好等。</p> <p>2.教師透過提問引導學生思考： (1)每個人的身體外形（例如：高、矮、胖、瘦）都一樣嗎？ (2)每個人的身體能力（例如：跑、跳、肌力、柔軟度等）都一樣嗎？ (3)你的身體外形、身體能力和小時候的狀態相比，有什麼不一樣的地方？</p> <p>3.教師統整說明：每個人的身體外形和身體能力各自有其獨特性，並且會隨著時間的變化而改變，這就是成長的軌跡。</p> <p>【活動二】我們都是這樣長大的</p> <p>1.教師說明人生各階段的生理和心理狀態會不斷改變，並請學生上臺扮演不同人生階段的人物。</p> <p>2.教師請角色扮演的學生分享揣摩時的感想，並請其他學生補充說明觀察的心得，引導學生思考不同年齡層的身體活動特徵。</p> <p>3.教師請學生上臺依照生長的順序將人生各階段排序，並寫在黑板上，教師補充說明人生階段的生理及動作能力特徵。</p> <p>【活動三】成長的祕方</p> <p>1.教師向學生說明影響成長的因素有很多。</p> <p>2.教師請學生分享自己的身高、體重位於常模表中的哪個百分等級，並試著分析影響自己生長發育的可能因素。</p> <p>3.教師強調每個人的生長發育狀況存在著個別差異，但只要透過均衡的營養、適當的運動、充足的睡眠，就能促進生長。</p> <p>【活動四】為自己加油</p> <p>1.教師說明成長過程中不論處於哪個人生階段，都可以透過具體的做法幫助自己成長。 (1)養成健康的生活習慣。 (2)擁有健康的心理狀態。 (3)建立良好的群己關係。</p> <p>2.教師請學生針對上述三個面向檢視自己做到的程度，並且思考哪些部分做得很好？哪些部分需要改進？</p>	3	1.教師請學生課前觀察處於不同人生階段的家人，並揣摩其生理特徵與身體活動特色。 2.教師請學生課前利用教育部體育署體適能網站 ( <a href="http://www.fitness.org.tw">http://www.fitness.org.tw</a> )中的「體適能常模」，依年齡查詢自己的身高、體重位於哪個百分等級。	1.學生發表 2.提問回答 3.學生自評		一、瞭解自我與發展潛能 三、生涯規劃與終身學習 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十三	5/8   5/12	四、美麗人生	飲食小專家	<p>2-2-1 瞭解不同的食物組合能提供均衡的飲食。</p> <p>2-2-2 瞭解營養的需要量是由年齡、性別及身體活動所決定。</p> <p>2-2-5 明瞭食物的保存及處理方式會影響食物的營養價值、安全性、外觀及口味。</p>	<p>1.分析影響個人生長發育的因素。</p> <p>2.了解家庭各成員的營養需求。</p> <p>3.學會正確選擇食物的方法。</p>	<p>【活動一】不同階段的飲食原則</p> <p>1.教師配合課本第 76 頁，說明人生各階段對於營養需求的不同。</p> <p>【活動二】飲食習慣自我檢視</p> <p>1.請學生依據自己最近一週的飲食情形作答，再和同學分享自我檢視的結果。</p> <p>2.教師鼓勵學生針對「飲食習慣自我檢視」的檢視結果，提出改善的方法。</p> <p>【活動三】買菜遊戲</p> <p>1.教師將全班分為 4 組，第一組扮演「菜」，第二組扮演「肉」，第三組扮演「海鮮」，第四組扮演「水果」。</p> <p>2.教師可步行於行間，一邊走一邊說：「今天我要買『大白菜』」，因第一組的關鍵詞「菜」，所以，此時應全組站起來說「菜」再坐下。</p> <p>【活動四】精挑細選我最行</p> <p>1.教師請學生回憶陪家人選購食物的經驗，並請學生發表選購食物的原則。</p> <p>2.教師說明挑選食物時，可以利用觀察色澤、聞味道等方式，辨別食物的新鮮度。</p>	3	<p>1.教師事先請學生觀察自己最近一週的飲食情形。</p> <p>2.教師事先準備食物的圖片或實物、各式新鮮蔬果。</p>	<p>1.學生發表</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.操作學習</p> <p>4.提問回答</p>	<p>【家政教育】</p> <p>1-3-3 接納他人所喜歡的食物。</p> <p>1-3-4 瞭解食物在烹調、貯存及加工等情況下的變化。</p> <p>1-3-5 選擇符合營養且安全衛生的食物。</p>	<p>一、瞭解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十四	5/15   5/19	四、美麗人生	飲食小專家	<p>2-2-1 瞭解不同的食物組合能提供均衡的飲食。</p> <p>2-2-3 瞭解、接納並尊重不同族群或國家的飲食型態與特色。</p> <p>2-2-5 明瞭食物的保存及處理方式會影響食物的營養價值、安全性、外觀及口味。</p>	<p>1.了解處理食物的方法。</p> <p>2.列舉食物的健康烹調方式。</p> <p>3.認識不同族群或國家的飲食特色。</p> <p>4.表現正確且合宜的用餐禮儀。</p>	<p>【活動五】食材處理</p> <p>1.教師說明海鮮類、肉類購買後，應儘早處理，避免食材變質，蔬果類購買後則可以先用報紙包裹，放在冰箱保鮮，食用前再清洗。</p> <p>2.教師說明食材的處理方式。</p> <p>【活動六】好菜下鍋</p> <p>1.共同檢視下列食物的烹調方式是否符合健康烹調的原則：滷肉、炸雞、清蒸魚。</p> <p>【活動七】異國風情</p> <p>1.教師配合課本說明印度、法國、泰國、日本、中東地區等不同國家的飲食特色，引導學生了解面對不同的用餐禮儀時，應該要入境問俗，以免失禮。</p> <p>2.教師請學生依據課前所蒐集的資料，發表不同國家的飲食文化及特色，可鼓勵學生以動態表演的方式來呈現。</p> <p>【活動八】用餐禮儀</p> <p>1.教師配合課本第 84 頁的情境圖，請學生討論、指出不合宜的用餐禮儀，並發表正確的做法。</p> <p>2.接著，教師拿出事先準備好的西餐餐具，配合餐具說明西餐的基本用餐禮儀。</p>	3	<p>1.教師請學生課前觀察家中處理及烹調食物的方式。</p> <p>2.師生共同蒐集不同族群或國家的飲食文化、習俗和禁忌等相關資料。</p> <p>3.教師事先準備西餐餐具，並蒐集西餐用餐禮儀的資料。</p>	<p>1.學生發表</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.操作學習</p> <p>4.提問回答</p>	<p>【家政教育】</p> <p>1-3-3 接納他人所喜歡的食物。</p> <p>1-3-4 瞭解食物在烹調、貯存及加工等情況下的變化。</p> <p>1-3-5 選擇符合營養且安全衛生的食物。</p>	<p>一、瞭解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際瞭解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十五	5/22   5/26	五、有氧舞活力	拳擊有氧	3-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。	1.了解有氧運動的益處。 2.學會移位動作的基本步伐。 3.學會移位動作的進階步伐。 4.熟練將單一動作組合與連貫。 5.認真學習並注意安全。 6.學會拳法與踢腿的正確動作。 7.配合不同的節奏做出動作。 8.專心欣賞他人的表演。	<p>【活動一】踏併動起來</p> <p>1.教師說明動作要領，請學生練習踏併步後，再搭配身體的上肢動作，將所有動作組合、連貫起來。</p> <p>【活動二】彈跳有活力</p> <p>1.教師帶領學生練習原地彈跳與移位彈跳的動作：原地彈跳、左右移位彈跳、側身前後彈跳、移位彈跳加拍掌、移位彈跳加轉圈。</p> <p>【活動三】有氧樂趣多</p> <p>1.2 人一組面對面，利用【活動一】踏併動起來、【活動二】彈跳有活力的動作組合練習。</p> <p>【活動四】單一動作</p> <p>1.請學生先練習踏併步，教師接著說明並示範「踏併步」與「雙踏併步」的動作要領。 2.教師說明並示範「V字步」的動作要領。 3.教師說明並示範「弧形彈跳」的動作要領。</p> <p>【活動五】拳法運用</p> <p>1.教師說明並示範預備動作「前後步」姿勢。 2.教師接著說明並示範以「前後步」為基本腳步的四個拳法動作。 3.2 人一組面對面站立，一人雙手手掌打開，另一人練習出拳。</p> <p>【活動六】抬腿踢一踢</p> <p>1.教師說明並示範預備動作「抬腿」的姿勢。 2.教師說明並示範各種踢腿動作。</p> <p>【活動七】踢腿組合練習</p> <p>1.學生雙手在胸前握拳預備，將前踢、側踢、後踢 3 種踢腿動作組合起來，進行練習。</p> <p>【活動八】踏併踢腿組合</p> <p>1.教師示範「移位抬腿」分解動作。</p> <p>【活動九】拳腳組合練習</p> <p>1.教師指導學生練習拳腳動作組合。 2.活動中熟練拳腳動作組合。</p> <p>【活動十】拳擊有氧安全守則</p> <p>1.教師說明拳擊有氧的安全事項。 2.教師引導學生分組討論。</p> <p>【活動十一】組合動作</p> <p>1.教師可視學生學習的情況，指導下列拳腳與移位的組合動作。</p> <p>【活動十二】有氧表演</p> <p>1.全班分成 4~5 組，將各種動作組合連貫起來，並配合教師的口令練習。</p>	3	1.教師準備輕快的音樂、鈴鼓（作為開始與結束的指令），並選擇寬敞的活動空間進行演練。	1.教師觀察 2.操作學習 3.學生發表	<p>【性別平等教育】</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p>	<p>一、瞭解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十六	5/29   6/2	五、有氧舞活力	荷里皮波舞	3-2-2 在活動中表現身體的協調性。 4-2-5 透過運動瞭解本土與世界文化。	1.認識「荷里皮波舞」的舞蹈背景。 2.做出「荷里皮波舞」的基本舞步。 3.熟練「荷里皮波舞」的舞序及與隊形。 4.和同伴合作，快樂的參與活動。 5.專心欣賞他人的表演，並學習自我評量。	【活動一】荷里皮波舞 1.教師向學生介紹舞蹈背景：「荷里皮波」是荷蘭的一首民謠，也是一種快步的荷蘭傳統舞蹈；這種舞流行於水手之間，甚至沿著西歐各國的海岸港口都能見到。「荷里皮波舞」源自於蘇格蘭的漁夫舞蹈，19世紀由荷蘭的航海探險家在蘇格蘭學會後帶回歐洲大陸，由於舞曲輕鬆、舞步特殊、隊形變化豐富，故相當受到歡迎。 2.荷里皮波舞的基本舞步包括「荷里皮波步」和「莎蒂希步」。 【活動二】舞序與隊形 1.教師播放「荷里皮波舞」的教學影片，讓學生了解整支舞曲的動作、隊形變化與舞序。 2.「荷里皮波舞」為8人一隊的方形舞蹈，其中最具特色的「荷里皮波步」(Horlepiew Step)，可以朝左、右變化，腳向旁、向後畫出弧形擺盪，動作稍微複雜，教師宜鼓勵學生於課後多加練習，使動作更加熟練。 3.舞序說明。 4.動作熟練後，配上音樂，8人一隊練習舞序與隊形變化，將動作組合並連貫。 【活動三】表演與欣賞 1.教師請各組輪流表演並互相觀摩，請其他組員欣賞並給予建議。 2.學生觀摩他組的表演後，請學生互相評量與自評。 3.教師指導學生在小組互評與自評時，應根據動作與音樂的配合性、流暢性、熟練度、默契和臨場的表現（不怯場、表情愉悅等），簡單扼要的敘寫與評分。 4.「荷里皮波舞」可延伸作為節慶的表演節目或遊藝活動。 5.教師在表演結束後，針對學生的表現給予鼓勵與講評。	3	1.課前確認教學活動空間，例如：室外寬敞的空地或室內舞蹈教室。 2.教師準備音響和「荷里皮波舞」音樂。	1.提問回答 2.操作學習 3.教師觀察 4.學生發表	【性別平等教育】 2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。 【生涯發展教育】 1-2-1 培養自己的興趣、能力。	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際瞭解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十七	6/5   6/9	六、搶救地球	生病的地球、環境汙染面面觀	<p>1-2-3 體認健康行為的重要性，並運用做決定的技巧來促進健康。</p> <p>7-2-5 調查、分析生活周遭環境問題與人體健康的關係。</p> <p>7-2-6 參與社區中環保活動或環保計畫，並分享其獲致的成果。</p>	<p>1.觀察社區中的環境汙染問題。</p> <p>2.了解社區中的環境汙染對居民健康與生活造成的影響。</p> <p>3.了解環境汙染對大自然所造成的傷害。</p> <p>4.運用資訊解決環境汙染的問題。</p> <p>5.察覺並了解水汙染的問題。</p> <p>6.分析水汙染對環境與健康的影響。</p> <p>7.學習規畫解決水汙染的行動。</p> <p>8.舉例改善水汙染的方法。</p> <p>9.實行節省水資源的行動。</p>	<p>【活動一】環境偵查員</p> <p>1.教師以課本內容為例，透過故事主角珮珮的觀察，向學生說明環境汙染問題無所不在，生活中潛藏的環境汙染問題會影響居民的健康。</p> <p>2.教師請學生發表課前訪談家人的結果，針對過去與現在的社區環境差異提出看法。</p> <p>3.教師歸納說明並強調環境問題就存在我們的生活當中，影響著我們的健康，唯有從自身做起，才能確實減少環境汙染的危害。</p> <p>【活動二】汙染會影響我嗎？</p> <p>1.教師引導學生思考環境汙染問題與自身的關係，並教師歸納說明，環境問題與我們的生活息息相關，人類無法自絕於環境之外，環境受到汙染人人都會受影響，所以必須想辦法解決環境汙染的問題。</p> <p>【活動三】環保糾察隊</p> <p>1.教師說明環境汙染事件的解決方法。</p> <p>【活動一】是誰汙染了水？</p> <p>1.教師強調水對生活的重要性，並透過乾淨與受汙染河川的照片或圖片，說明我們的河川正因為人類的活動而遭受破壞；教師亦可視教學狀況播放水汙染的影片，加強學生學習效果。</p> <p>2.教師請學生依據課前所蒐集的水汙染報導或資料，發表可能造成水汙染的原因。</p> <p>3.共同討論水汙染對環境及健康的影響。</p> <p>【活動二】淨水計畫</p> <p>1.教師以課本第 125 頁「學校水溝阻塞、發臭」為例，帶領學生擬定解決水汙染的計畫。</p> <p>2.教師將全班同學分成 4 組，每組先選擇一個水汙染問題，例如：在河邊烤肉造成垃圾滿地、家庭清潔劑使用過量等，各組針對問題共同討論，依照範例步驟提出具體可行的改善方案，並派代表上臺報告。</p> <p>【活動三】減汙行動</p> <p>1.教師向學生說明：日常生活中，如果每個人都能盡自己的一份心力，藉由一些小動作和好習慣，就可以減少水資源的浪費，並避免水汙染的發生。</p> <p>2.師生共同討論「水汙染防制方法」、「節水妙招」。</p>	3	<p>1.教師事先蒐集環境汙染的實例。</p> <p>2.教師請學生課前觀察自己所居住社區的環境問題，並蒐集有關環境汙染問題的資料。</p> <p>3.教師請學生課前詢問家人過去與現在的社區環境差異，以利課堂討論。</p> <p>4.教師事先準備乾淨與受汙染河川的照片或圖片。</p> <p>5.師生共同蒐集有關水汙染的報導或資料。</p>	<p>1.教師觀察</p> <p>2.學生發表</p> <p>3.實際演練</p>	<p>【環境教育】</p> <p>3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。</p> <p>4-3-4 能建立伙伴關係，尋求適切的資源與協助，以設法解決環境問題。</p> <p>5-3-2 執行日常生活中進行對環境友善的行動。</p> <p>5-3-3 主動參與學校社團和社區的環境保護相關活動。</p>	<p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

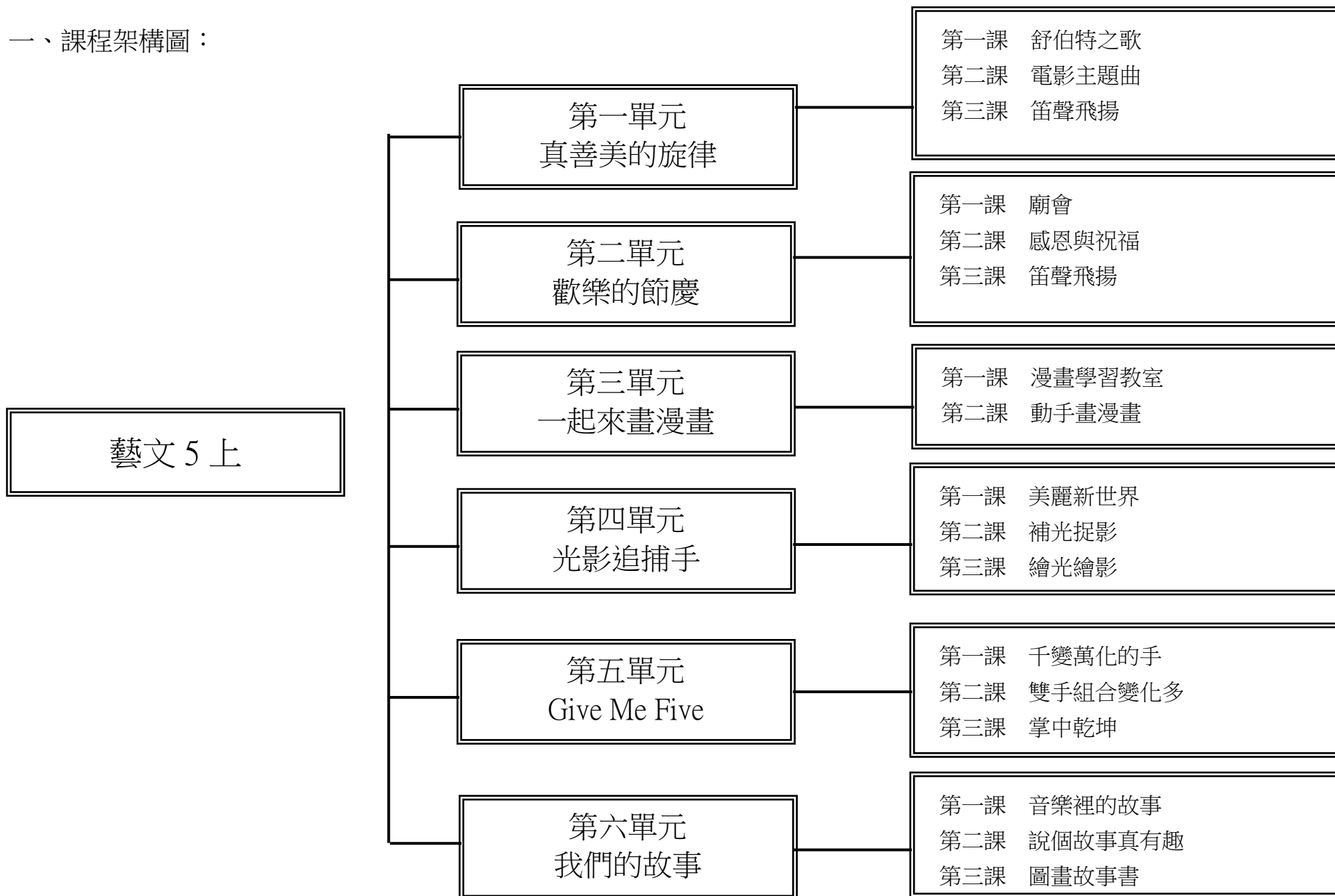
起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十八	6/12   6/16	六、搶救地球	環境汙染面面觀	<p>1-2-3 體認健康行為的重要性，並運用做決定的技巧來促進健康。</p> <p>7-2-5 調查、分析生活周遭環境問題與人體健康的關係。</p> <p>7-2-6 參與社區中環保活動或環保計畫，並分享其獲致的成果。</p>	<p>1.察覺並了解噪音汙染的問題。</p> <p>2.分析噪音汙染對人體生理及心理上的影響。</p> <p>3.舉例改善噪音汙染的方法。</p> <p>4.察覺並了解空氣汙染的問題。</p> <p>5.分析空氣汙染對健康與環境的影響。</p> <p>6.舉例改善空氣汙染的方法。</p> <p>7.運用做決定的技巧，做出有益健康及環境的決定。</p> <p>8.願意參與社區的環保活動。</p>	<p>【活動四】聲音體驗營</p> <p>1.教師向學生說明，「噪音」是一種令人感到不舒服的聲音，例如：防盜器的鳴聲、民俗慶典活動聲等，並請學生回想身處噪音環境時，身心有哪些感受與反應。</p> <p>2.說明聲音對人體生理及心理的影響。</p> <p>【活動五】防制噪音我也行</p> <p>1.教師以課本第 130 頁「隔壁鄰居夜間唱歌」為例，帶領學生思考改善噪音汙染的方法。</p> <p>2.每組先選擇一個社區噪音汙染問題，例如：家中電器老舊聲響過等，各組針對問題共同討論，依照範例步驟提出具體可行的改善方案，並派代表上臺報告。</p> <p>4.教師向學生歸納說明改善噪音方法。</p> <p>【活動六】空氣汙染小百科</p> <p>1.教師配合課本第 132 頁說明造成空氣汙染的原因，並適時展示空氣汙染的照片或圖片，加強學生學習效果。</p> <p>2.教師向學生說明空氣汙染不限於室外，室內的空氣也會受到汙染。我們每天約有 80~90%的時間處於室內環境中，如果室內不通風時，汙染物就容易蓄積。</p> <p>3.教師請學生思考「室內空氣汙染」的來源，並歸納說明。</p> <p>4.說明空氣汙染對健康和環境的負面影響。</p> <p>【活動七】健康深呼吸</p> <p>1.教師向學生說明空氣汙染對環境和健康的危害越來越嚴重，為了維護呼吸清新空氣的權利，我們應採取減少空氣汙染的行動。</p> <p>2.師生共同討論減少空氣汙染的方法。</p> <p>【活動八】減碳好決定</p> <p>1.為了維護良好的空氣品質，我們必須在日常生活中落實環保且有益健康的行動。</p> <p>2.師說明做決定的步驟。</p> <p>3.師請學生閱讀課本第 135 頁，並依其情境引導學生練習做決定的技巧。</p> <p>【活動九】社區總動員</p> <p>1.每組針對曾經參與、聽過或看過的社區環保行動進行討論，並思考這樣的行動對環境有什麼幫助？請各組推派代表上臺發表。</p> <p>2.教師配合課本內容，並以事先蒐集的報導或資料作補充，歸納說明「社區環保行動」。</p>	3	<p>1.教師事先錄製各種聲音，包括噪音與非噪音，例如：摩托車排氣管的聲音、擴音器的聲音、鞭炮聲、鳥叫聲、樂曲等。</p> <p>2.教師事先準備空氣汙染的照片或圖片。</p> <p>3.師生共同蒐集有關空氣汙染的報導或資料。</p> <p>4.師生課前共同蒐集個人與社區環保行動的報導或資料。</p>	<p>1.學生鑑賞</p> <p>2.提問回答</p> <p>3.學生發表</p> <p>4.操作學習</p> <p>5.實際演練</p>	<p>【環境教育】</p> <p>3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。</p> <p>4-3-4 能建立伙伴關係，尋求適切的資源與協助，以設法解決環境問題。</p> <p>5-3-2 執行日常生活中進行對環境友善的行動。</p> <p>5-3-3 主動參與學校社團和社區的環境保護相關活動。</p>	<p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十九	6/19   6/23	七、老化與健康	關懷老年人	<p>2-2-1 瞭解不同的食物組合能提供均衡的飲食。</p> <p>2-2-2 瞭解營養的需要量是由年齡、性別及身體活動所決定。</p> <p>6-2-2 瞭解家庭在增進個人發展與人際關係上的重要性。</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，並認識壓力。</p>	<p>1.了解老年期的飲食保健方法。</p> <p>2.運用均衡飲食的觀念，評估菜單的設計。</p> <p>3.以具體行動表達對老年人的關愛。</p> <p>4.學習照顧年邁的長輩。</p> <p>5.正確運用有效的溝通原則，減少與老年人溝通時的障礙。</p>	<p>【活動一】老年期的飲食保健</p> <p>1.教師請學生分享課前觀察或訪問家人的結果、訪問後的感想，並補充說明：邁入老年期後，人體的許多功能會退化，對於營養的需求除了少油、少鹽、少糖之外，還應針對老年期的生理和心理狀況，適時調整飲食內容，才能讓老年人吃出健康與長壽。</p> <p>2.教師配合課本第 140 頁說明準備老年人飲食時的注意事項，例如：蔬菜煮軟一些、根莖類切成小丁、肉類處理成絞肉等，並請學生發表自己的看法。</p> <p>【活動二】飲食設計巧思量</p> <p>1.教師請學生依據課本第 141 頁的菜單範例，師生共同檢核小杉一家人所設計的菜單是否符合「老年人的健康飲食原則」。</p> <p>2.教師補充說明，老年人的食物應以柔軟、清淡為主，烹調時應避免油炸與油煎，多利用蒸、煮、燉、炒的方式。</p> <p>【活動三】快樂銀髮族</p> <p>1.教師請學生分組表演短劇，每組 5 分鐘，表演內容主要為關懷老年人的做法，主題分別是「運動」、「就診及用藥」、「安全」、「心理」等方面。</p> <p>【活動四】體貼小幫手</p> <p>1.教師說明由於老年人的身體功能逐漸退化，所以在生活照顧上必須注意：飲食方面、睡眠方面、穿著方面、行動方面。</p> <p>2.教師請學生思考並發表下列事項： (1)描述老年人的生活情形，例如：日常生活作息、飲食習慣、穿著、動作等。 (2)說一說，你曾經幫助老年人什麼事？ (3)想一想，你還可以再為他們做哪些事？</p> <p>【活動五】溝通零距離</p> <p>1.教師詢問學生是否有與爺爺、奶奶或其他老年人溝通的經驗，並說明老化現象可能造成彼此之間溝通上的阻礙，因此在與老年人溝通時，應注意以下幾點：多傾聽、給予充足的反應時間、避免發生爭執、善用肢體輔助表達、善用物品幫助表達。</p>	3	<p>1.教師請學生課前觀察或詢問自己的爺爺、奶奶，或是其他年齡差不多的長輩，了解他們目前的健康狀況，並思考他們的飲食狀況是否符合老年期的營養需求。</p> <p>2.教師請學生課前分組討論短劇「如何關懷老年人」的表演內容。</p>	<p>1.學生發表</p> <p>2.提問回答</p>	<p>【家政教育】</p> <p>1-3-5 選擇符合營養且安全衛生的食物。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p>	<p>一、瞭解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>八、運用科技與資訊</p>



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
廿	6/26   6/30	七、老化與健康	健康檢查	7-2-1 表現預防疾病的正向行為與活動，以增進身體的安適。	<p>1.體會「早期發現，早期治療」的重要性。</p> <p>2.定期接受健康檢查。</p> <p>3.正向面對健康問題，並尋求改善的方法。</p> <p>4.說出致癌的可能原因。</p> <p>5.願意養成健康的生活型態，以減少癌症的發生機會。</p>	<p>【活動一】健康檢查</p> <p>1.教師請學生發表曾經做過哪些項目的健康檢查，並說明「健康檢查」的意義及重要性。</p> <p>2.教師向學生說明，人生不同階段需要著重的健康檢查項目也不同，並請學生分享家人曾經做過的健康檢查項目。</p> <p>【活動二】缺點矯治</p> <p>1.教師搭配課本第 147、148 頁，帶領學生思考「健康檢查結果不佳時，應該如何改進」。</p> <p>2.教師將全班學生分成四組，並請學生針對「健康檢查結果出現問題」的情況進行討論，尋求解決改進的方法，每組派代表上臺報告討論的結果。</p> <p>3.教師向學生歸納說明，健康檢查可以幫助我們儘早發現身體所發出的警訊，並協助我們及時矯正不健康的生活態度。</p> <p>【活動三】認識癌症</p> <p>1.教師請學生發表課前查閱國人十大死因及癌症死因排行榜的結果與感想。</p> <p>2.教師請學生提出有關癌症的各種疑問，藉此澄清學生對癌症的錯誤觀念，並搭配課本第 149 頁補充說明定期健康檢查與癌症防治的關係。</p> <p>3.教師配合課本第 150 頁說明致癌的可能原因，包括：遺傳基因、致癌因子、其他危險因子。</p> <p>【活動四】防癌從生活做起</p> <p>1.教師請學生分組討論「如何預防癌症發生」，並推派代表上臺報告討論結果。</p> <p>2.教師根據各組討論結果，將預防癌症的方法統整為「飲食」、「運動」、「情緒」、「日常作息」、「健康檢查」等方面。</p> <p>3.教師配合課本第 151 頁內容，請學生找出自己和家人生活型態中的致癌因子，例如：嚼檳榔、吸菸、酗酒、常吃炭烤、醃漬或油炸食物、常吃黃麴毒素含量高的食物、常吃遭到重金屬污染的貝類或海鮮、體重過重或過輕、缺乏運動習慣、經常熬夜、生活緊張、壓力過大等，並請學生分享檢視的結果，提醒學生要和家人共同討論改進的計畫。</p>	3	<p>1.教師事先準備健康檢查的相關資訊。</p> <p>2.教師請學生課前詢問家長「曾經做過的健康檢查項目、檢查的結果、接受檢查對健康的幫助」。</p> <p>3.教師請學生課前蒐集癌症相關資料和國人十大死因。</p>	<p>1.學生發表</p> <p>2.討論學習</p> <p>3.學生自評</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

一、課程架構圖：



## 二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

## 三、先備經驗或知識簡述：

- 1.歌曲聽唱，並配合節奏進行身體律動。
- 2.線畫技法。
- 3.水彩技法。
- 4.角色扮演。

## 四、課程目標：

- 1.演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。
- 2.演唱 F 大調歌曲，認識降記號及 F 大調音階。
- 3.欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。
- 4.演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
- 5.欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。
- 6.認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。
- 7.欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。
- 8.能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。
- 9.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。
- 10.認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。
- 11.將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。
- 12.欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。
- 13.利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。
- 14.學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。
- 15.認識明度及彩度。
- 16.探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。

- 17.了解布袋戲偶的起源。
- 18.培養豐富的想像力與創作能力。
- 19.運用不同的藝術創作形式來說故事。
- 20.探究不同藝術形態表現故事的方法。

## 五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

## 六、參考資料：

- 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
- 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
- 3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年
- 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
- 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
- 6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年
- 7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年
- 8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

## 七、課程計畫：

### 學習總目標：

- 1.演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。
- 2.演唱 F 大調歌曲，認識降記號及 F 大調音階。
- 3.欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。
- 4.演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。

- 5.欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。
- 6.認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。
- 7.欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。
- 8.能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。
- 9.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。
- 10.認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。
- 11.將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。
- 12.欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。
- 13.利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。
- 14.學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。
- 15.認識明度及彩度。
- 16.探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。
- 17.了解布袋戲偶的起源。
- 18.培養豐富的想像力與創作能力。
- 19.運用不同的藝術創作形式來說故事。
- 20.探究不同藝術形態表現故事的方法。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	8/29-9/02	真善美的旋律	舒伯特之歌	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱〈野玫瑰〉。	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1.放鬆身體，閉目聆聽，感受曲趣。 2.歌曲背景：舒伯特因讀了歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.發聲練習：以第 11～12 小節曲調，配合ㄉㄨ音練習發聲。 4.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 5.特殊記號：檢視曲譜中特殊記號的位置，複習升記號、臨時記號、停留記號。 6.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 7.習唱歌詞：朗誦歌詞，感受歌曲意涵，隨琴聲習唱歌詞並反覆練習。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第一週	8/29-9/02	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.發表觀賞漫畫的經驗，欣賞不同漫畫作品。 2.認識漫畫家劉興欽的創作背景及經歷，領略漫畫的豐富內容和人文精神。	視覺 【活動一】漫畫家介紹 1.教師提問：「你喜歡看漫畫嗎？你平常喜歡畫漫畫嗎？說說看，你們曾看過哪些漫畫呢？」 2.教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 3.教師請學生觀看課本第36~37頁的漫畫內容，並以單槍投影上網瀏覽劉興欽數位漫畫博物館網站，引導學生認識臺灣本土漫畫家劉興欽，分別從學經歷、創作生平、漫畫作品、得獎紀錄、社會貢獻介紹。	1	1.各式漫畫圖片。	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第一週	8/29-9/02	Givenfive	千變萬化的手	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.以手來作創意趣味造形。 2.觀察能力的培養。 3.想像能力的培養。	表演 【活動一】趣味的手偶造形 1.讓學生說出各種動物的特色。 2.討論如何以手創作動物造形。 3.趣味的手偶造形表演(1)分組每一組4~6人為佳。(2)每一組準備水彩用具及眼睛道具加強造形。(3)每一人輪流做手的造形。(4)每一組將所做的造形記錄下來。(5)一組一組依序上臺發表。 3.分享與討論(1)教師提出問題與學生共同討論。教師提問：誰創作的造形最有趣？為什麼？(2)分享創作心得。	1	1.各種動物圖片	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二週	9/05-9/09	真善美的旋律	舒伯特之歌	2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識藝術歌曲。 2.認識舒伯特。	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1.教師歸納統整藝術歌曲的定義(1)作曲家精心創作。(2)歌詞多採用文學家的詩詞作品。(3)藝術化的曲調和伴奏都很重要，可以適切表現歌曲的意境(4)一般而言，藝術歌曲是高雅精緻的音樂。 2.請學生列舉聽過的藝術歌曲，例如：〈西風的話〉、〈野玫瑰〉。 3.認識舒伯特：1.課前請學生分組蒐集舒伯特生平事蹟及代表性作品。 4.歌曲之王舒伯特簡介：課前請學生蒐集其生平資料，分組報告後，教師再補充介紹。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第二週	9/05-9/09	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.認識本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌。 2.認識不同風格的漫畫人物表現方式。	視覺 【活動二】漫畫家介紹 1.教師提問：「你參加過漫畫展嗎？你最喜歡的漫畫家或漫畫人物是誰呢？」 2.教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 1.教師出示臺灣本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌的作品，引發學習動機。 2.教師請學生觀看課本第38～39頁的漫畫內容，引導學生認識不同風格的漫畫人物表現方式，並引導學生討論其異同。	1	1.8 開圖畫紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第二週	9/05-9/09	Givemelive	千變萬化的手	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.以手來作創意趣味造形。 2.觀察能力的培養。 3.想像能力的培養。	表演 【活動二】比手畫腳遊戲 1.將學生分組，4～6人為一組，每一組每個人輪流上臺。 2.上臺表演的學生看了教師的題目後不能說話，要將紙條的內容，以肢體動作表演出來。同組的同學要依據表演同學的肢體動作與提示回答。答對者該組即得一分，換下一位同學上臺表演。 3.每一組比賽時間約為3分鐘，3分鐘之後即換下一組。答對最高分的組別獲勝。	1	1.題目字卡 2.計時器	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	9/12-9/16	真善美的旋律	舒伯特之歌	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱〈搖籃曲〉。 2.認識降記號與F大調音階。	音樂 【活動二】習唱〈搖籃曲〉 1.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 2.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 3.習唱歌詞：依歌曲節奏朗誦歌詞，感受歌曲意涵 4.詮釋歌曲：想像母親推著搖籃，口裡哼唱著〈搖籃曲〉的情境。 5.檢視歌曲譜例的調號，找出新符號，教師介紹此為降記號，說明降記號的意義。 6.教師說明以Fa音為主音的大音階，稱為「F大調音階」，F大調音階的樂曲中，所有的Si音均要降半音。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第三週	9/12-9/16	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.引導學生觀察並形容出不同性別、年齡、民族的五官特徵。 2.經過分組創作和發表後，指導學生練習創造漫畫人物臉部多樣的五官造型。	視覺 【活動一】多樣的五官造型 1.分組創作五官描繪：各組觀察圖片中人物的五官，並將五個部位分別以漫畫表現的方式，描繪在A4紙上。提醒學生創作要點：將五官特徵誇張化，以簡潔流暢的線條表現，以突顯漫畫人物的特色。完成後，黑板上展示各組集體創作的五官作品(每組5張)。 2.分組創作拼圖變臉秀：教師將黑板上不同人物的眼眉、耳、鼻、嘴、臉型相互掉換，任意搭配，並引導學生想像「重新組合」後的新角色。	1	1.教學 DVD 2.8 開圖畫紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
第三週	9/12-9/16	Grimetive	千變萬化的手	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.運用肢體動作、手勢表達情緒。 2.了解特定手勢所代表的意涵並表演出來。	表演 【活動三】增加手勢表達情緒 1.教師鼓勵學生將喜、怒、哀、樂表演出來，比較看看有無手勢的差別。 2.學生以4~6人為一組。 3.每一組一次一個人上臺，先從喜的情緒開始，先表達沒有手勢的情緒，接著再表達增加手勢的情緒。 4.讓學生討論有何差別？ 5.接著換另一位學生表達生氣、傷心、失望等情緒。	1	1.鈴鼓或手 2.紅黃綠圓形紙板各一	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 4.教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	9/19-9/23	真善美的旋律	舒伯特之歌	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉中第四樂章。 2.認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 3.認識變奏曲。	音樂 【活動三】欣賞〈鱒魚〉五重奏 1.聆聽〈鱒魚〉五重奏第四樂章，發表感受。 2.聯想情境，例如：河水輕輕流、魚兒水中游、浪花四起等。 3.變奏曲：以一主題為主，將旋律、和聲、節奏、速度等加以變化展開，即成變奏曲。但是不論如何變化，都是源自原來的主題曲調。 4.再次播放CD，請學生發表樂曲中出現的樂器有那些，揭示提琴家族圖片，想像並模擬演奏各種不同的提琴時的身體姿勢，並發表其外觀、構造、音色之不同。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	五、尊重、關懷與團隊合作
第四週	9/19-9/23	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.觀察人物各種情緒的表情特徵，並以漫畫誇張的手法創造五官表情。	視覺 【活動二】豐富的表情變化 1.引起動機：教師引導學生對鏡子任意擺出不同的情緒表情，並觀察鏡子中五官的變化。 2.情緒表情練習：歡喜、憤怒、傷心。 3.創作完成後，教師引導學生互相分享觀摩各表情的漫畫創作，並盡量給予鼓勵和讚美。 4.若完成練習後仍有時間，教師可請學生再練習其他情緒的漫畫表現。(例如：驚訝、害羞、沉思、害怕、無辜等)	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
第四週	9/19-9/23	Givernie	雙手組合變化多	1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.認識手套偶及 Hugo&Ines 劇團。	表演 【活動一】認識手套偶及Hugo&Ines劇團 1.手套偶是一種很普遍的偶戲藝術，也是最容易操作的一種偶戲型式，直接運用手的活動來控制偶的表現。 2.Hugo&Ines劇團是由雨果、蘇亞雷斯和伊內斯於1986年成立的。他們常用手、腳、膝蓋、手肘等身體的各個部位來表演，配合道具、舞臺、燈光與音樂，可以變化出各種角色與動作，非常唯妙唯肖。	1	1.音樂 CD	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	9/26-9/30	真善美的旋律	電影主題曲	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱歌曲〈多雷咪〉。 2.練習放鬆且均勻的演唱長音。 3.認識音程。	音樂 【活動一】習唱〈多雷咪〉 1.引起動機：介紹經典名作「真善美」，帶領學生欣賞、討論電影內容。 2.依歌曲第一及第二行譜例，放慢速度，並半音往上往下逐次移調，分別以ㄉㄚ音或其他母音練習發聲。 3.依節奏念出歌詞：注意咬字清晰正確及七個唱名的發音和口形。 4.討論歌曲結構，第1、2段節奏型完全相同；第3、4段之節奏型相似，故曲式可以寫成AABB'。 5.演唱全曲：本曲速度為活潑的快板，提醒學生以輕快歌聲演唱。 6.兩音之間的距離叫做「音程」，音程以「度」計算，以音階圖舉例說明。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第五週	9/26-9/30	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.以「火柴人」的骨架方式簡化角色的動作，再依據骨架加上關節及肢體，配合角色加上服裝及造型，創作出獨特的漫畫人物。	視覺 【活動三】活潑的肢體動作 1.指導學生幫火柴人加上身體，創造特別的漫畫角色。 2.創作(1)請學生先進行角色設定(性別、動作、特徵、職業等)。(2)以「火柴人」的骨架，畫出人物的基本架構。(3)依骨架描繪出人物的四肢、關節、身體各部位，並突顯角色特徵，表現鮮明的個性及增加漫畫的趣味性。(4)加上服裝造型，完成有趣的漫畫角色草圖。(5)以細簽字筆描繪漫畫整體輪廓，提醒學生表現漫畫流暢線條、粗細變化的特色。	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第五週	9/26-9/30	Givenfive	雙手組合變化多	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.認識手影遊戲。	表演 【活動一】認識手套偶及Hugo&Ines劇團 1.將學生分成4~6人一組。 2.設定主题，讓學生共同討論，運用手影創作出各式不同的畫面。 3.提醒學生，手距離光源的遠近，會影響手影的大小，並可以用組合手與物品，創作出新的畫面。 4.學生討論後，安排每一組上台表演。 5.表演完畢，請學生分享並討論哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？	1		1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	10/03-10/07	真善美的旋律	電影主題曲	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱歌曲〈小白花〉。 2.歌曲律動表現節奏與曲調。	音樂 【活動二】習唱〈小白花〉 1.發聲練習：練習腹式呼吸。 2.拍念節奏：黑板呈現本歌曲的節奏型，學生練習拍念。 3.視唱曲譜：先找出重複的樂句，練習視唱，並注意節奏與音程，再視譜習唱全曲。 4.朗誦歌詞：提示咬字要清晰，再依歌曲節奏習念歌詞。 5.習唱歌詞：演唱時，要保持輕快活潑的心情，以頭腔輕聲唱出高音，並注意長音的演唱方式。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
第六週	10/03-10/07	一起來畫漫畫	動手畫漫畫	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.了解繪製漫畫的基本步驟，和過程中應注意的事項。 2.認識繪製漫畫的基本工具及功能。	視覺 【活動一】漫畫工具及基本步驟介紹 1.蘸水筆：描邊的功能。 2.針筆：畫效果線及框線。 3.修白工具：通常使用立可白，畫錯時可以塗改，或是要表現亮光及特效時，也可用白色顏料代替。 4.自來水筆：源於美式漫畫，多是用細的毛筆來表達肌肉的張力。 5.彩繪工具 6.畫漫畫的基本步驟(1)以鉛筆打稿，用圓及十字固定眼睛和鼻子的位置。(2)用沾水筆或油性黑筆描上粗細不同的黑線。(3)將鉛筆線擦拭乾淨。(4)將大範圍的黑色部分塗黑。(5)利用彩繪工具上色，就大功告成了！	1	1.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量		
第六週	10/03-10/07	Givenfive	雙手組合變化多	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.製作簡易的手套偶。	表演 【活動二】製作手套偶並進行表演 1.製作手套偶 (1)材料：美工刀、針線包、鉛筆、襪子、乒乓球、鬆緊帶、圓點小貼紙。 (2)先在乒乓球的下方以美工刀割出2個約長1公分、寬0.3公分的開口。 (3)以鬆緊帶穿過兩個乒乓球。 (4)鬆緊帶的長度約纏繞手掌大小。 (5)以針線將鬆緊帶縫緊即完成。	1	1.音樂 CD	1.動態評量 2.學生互評		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	10/10-10/14	真善美的旋律	電影主題曲	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉。 2.感受歌曲不同的文化風格。	音樂 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1.聆聽歌曲：發表對本曲的感受，說出曲調特別之處，例如：唱腔特別……。 2.歌曲風格：引導學生聆聽歌曲中一再重複的「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的虛詞演唱部分，其特別處在於，快速且重複的進行胸聲與頭聲的轉換，用來演唱大跳的音程，一連串高低反覆的曲調，讓歌曲產生了特殊的效果。 3.分組肢體創作：為「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的樂句設計動作，再隨歌曲哼唱並律動。 4.畫出曲調線條：聆聽全曲，並以雙手、雙肘或雙肩隨著歌曲曲調高低來律動。 5.分組表演歌曲律動。	1	教學 CD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
第七週	10/10-10/14	一起來畫漫畫	動手畫漫畫	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.觀察鏡中的自己，試著找出自己的五官或外表上的特徵，並將其誇張化呈現漫畫趣味。 2.依漫畫設計的步驟，創作出擁有自我風格的漫畫人物，展現漫畫的特色。 3.將漫畫人物加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。	視覺 【活動二】我是漫畫主角 1.先用鉛筆輕輕打草稿，畫出漫畫人物的整體造型。 2.學生自由創作漫畫，以鉛筆打草稿。再加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。 3.用細黑筆仔細勾勒線條，注意線條的流暢與粗細變化，完成後再將鉛筆現擦拭乾淨。 4.以色鉛筆或粉彩上色。 5.完成作品後，張貼學生作品於黑板上，互相觀摩、分享學習。	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第七週	10/10-10/14	Givenfive	雙手組合變化多	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.利用簡單的手套偶表演。	表演 【活動二】製作手套偶並進行表演 1.由各組學生輪流介紹自己的手套偶。 2.教師給各組一個情境，例如：山上的寺廟、大排長龍的蛋糕店門口、體育館的游泳池等，請學生幫自己的手套偶取名字，並說說看自己的手套偶的個性與角色。 3.各組討論劇情，利用手套偶表演3分鐘的短劇。 4.表演時，教師及學生應給予表演者肯定及鼓勵。	1	1.音樂 CD	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	10/17-10/21	真善美的旋律	笛聲飛揚	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.習奏直笛降Si音。	音樂 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1.教師說明降Si音的指法為「0134」，並示範吹奏含降Si音的曲調，學生模仿吹奏。 2.學生練習吹奏F大調音階，再練習本頁F大調曲調。 3.視唱曲譜：視唱課本左頁下方的三個曲譜。說說看，三段有何異同？ 4.吹奏練習：以直笛吹奏三種不同大調。說說看，同曲調以三種不同大調來演奏，帶給你什麼不同的感覺？你比較喜歡用哪個調演奏？為什麼？	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
第八週	10/17-10/21	一起來畫漫畫	動手畫漫畫	1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.欣賞不同的漫畫創作，並與他人分享心得。 2.討論如何運用個人漫畫角色應用於生活中的物品。	視覺 【活動三】漫畫生活應用 1.教師展示收集坊間以個人漫畫為形象的宣傳品(名片、招牌、馬克杯、鑰匙圈等)的實際物品或圖片，供學生欣賞以提高興趣。 2.生活中處處都會運用到漫畫，例如：報紙的廣告漫畫、政治漫畫、連載漫畫及街上的商標看板、T恤、文具商品等，都運用了許多漫畫來呈現。」 3.鼓勵學生將漫畫與生活結合，將漫畫角色掃描至電腦後，進行其他生活化的設計運用，例如：封面、賀卡、T恤、自創簽名漫畫、立體公仔造形等，培養初學者的濃厚興趣，增加學生對漫畫的成就感。	1			【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第八週	10/17-10/21	Givenfive	掌中乾坤	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.能認識布袋戲偶各部位的分類。 2.能了解不同造形的布袋戲偶的身分、背景。	表演 【活動一】認識布袋戲偶 1.布袋戲偶：俗稱「布袋戲炆仔」，一尊傳統的布袋戲炆仔，高度在八寸到一尺，它的基本構成為身架、服飾、頭盔，其中身架包括偶頭、布身、手、布腿、鞋五個細部。 2.服飾：布袋戲偶的服飾除有男、女的分別外，也依古代身份等社會階級，有文、武官別及貴、賤的差別。 3.兵器：布袋戲是所使用的器具多屬小而精巧。	1		1.動態評量 2.學生互評	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	10/24-10/28	真善美的旋律	笛聲飛揚	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.曲調習奏〈生日快樂〉、〈盼〉。	音樂 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1.教師範奏或播放CD，學生安靜聆聽。 2.討論拍號，並用ㄉㄌ輕念節奏，提醒學生注意本曲為弱起拍，注意強弱拍。 3.哼唱曲調，此曲學生耳熟能詳，曲調中只有一個降Si音，教師可先提出指法練習，待熟練該小節後再吹奏曲調。 4.師生先以兩小節一個樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。熟練後。 5.學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第九週	10/24-10/28	光影追捕手	美麗新世界	1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.觀察生活中常見的光影。 2.體會光影變化所產生的視覺美感。	視覺 【活動一】光影世界真美麗 1.觀賞課本上的圖例，引導學生回想大自然中光影所形成的美麗景象，觸發學生關注生活中特殊光影圖像之觀察力與創作動機。 2.物體背光時形成的背影現象，如圖5 人物因背對光線而無法辨識細節，但卻也因明亮的背景對比下，將輪廓顯得更為鮮明，形成獨特的圖像。 3.學習掌握光影的形式、明暗或色彩變化等特質。 4.延伸教學：引導學生回想視覺記憶，探討特殊的光影形式，體會其美感。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第九週	10/24-10/28	Givenative	掌中乾坤	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.了解布袋戲角色種類。	表演 【活動二】布袋戲角色介紹 • 布袋戲角色種類：在傳統布袋戲演出中，戲偶是觀眾的視覺焦點，因此不論是戲偶的角色安排、衣著飾品，或是出場時的言行舉止，都有固定的形式，只要角色一出場，觀眾馬上就能掌握該角色的個性與身分。戲偶的角色可分為生、旦、淨、丑、雜五類，再依角色的年齡、個性、氣質等細分，或老或少、或正或反、或文或武、或忠或奸。正派角色大都眉清目秀、氣宇軒昂；反派多是尖嘴粗眉，眼睛顴骨突出，一副獠牙大嘴的模樣。	1		1.動態評量 2.學生互評	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	10/31-11/04	歡樂的節慶	廟會	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱〈廟會〉。 2.認識低音 La 與附點八分音符的節奏。	音樂 【活動一】演唱〈廟會〉 1.聆聽歌曲：教師帶領學生拍出歌曲的強拍，感覺是幾拍子。(四拍子) 2.以模仿的方式練習拍念語言節奏。 3.依五線譜下一線的中央Do向上、向下唱音階，認識下二線低音La的位置。 4.討論詞意：教師介紹本曲為70年代的民歌，歌詞描寫民間廟會的活動，祈求平安的虔誠心意。 5.習唱歌詞，並反覆練習。 6.熟唱歌曲：分兩組接唱全曲(一組唱一行)，邊唱歌邊跳出節奏。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十週	10/31-11/04	光影追捕手	捕光捉影	1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.認識相機的簡易操作方式及攝影相關概念。	視覺 【活動一】認識數位相機的基本操作及功能 1.說明數位相機的基本影像處理流程。 (1)將記憶卡正確的放入相機中，檢查相機是否運作正常，電池電力是否充足。 (2)選擇主題進行攝影。(3)透過傳輸線或讀卡機，在電腦中瀏覽檔案，也可將照片列印或沖洗出來。 2.運用藝美的形式原理，並運用色彩搭配及構圖技巧進行攝影。 3.鼓勵學生利用數位相機的各種功能，例如：近拍、閃光、消除紅眼等，適度給予建議指導。	1	1.數位相機與周邊配件 2.教學 DVD 3.電腦	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第十週	10/31-11/04	Givenative	掌中乾坤	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.認識新興閣掌中劇團。	表演 【活動三】認識布袋戲前後場配置及新興閣掌中劇團介紹 • 新興閣的傳統與創新：民國 21 年出生於掌中戲世家的鍾任璧，為現任團長，自幼承襲家傳的潮調布袋戲，十七歲獨掌日間主演，因演技精湛，口白清晰，很早便展露頭角。此外，新興閣以武戲虎虎生風膾炙人口，鍾任璧自幼稟承家傳的武藝訓練，揣摩武學要領，使戲偶拳腳精準、漂亮與合理。不僅如此，鍾任璧手上旦角體態輕盈、婀娜多姿的含蓄之美，也為戲界所稱道。	1	1.教學 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	11/07-11/11	歡樂的節慶	廟會	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞〈桃花過渡〉，感受民歌風格。 2.認識傳統打擊樂器的音色、外型與演奏方式。 3.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。	音樂 【活動二】欣賞〈桃花過渡〉 1.聆聽樂曲：播放由國樂團演出的〈桃花過渡〉，引導學生放鬆的隨著樂曲擺動。 2.心情感受：說出對這首樂曲的感受。 3.樂曲背景：教師介紹這首樂曲原為一首膾炙人口的福佬民歌，源自於歌仔戲的車鼓調，歌詞逗趣。 4.配合樂曲一邊哼唱一邊以小跑步律動，主題譜例框中的曲調，則邊唱吆喝聲，邊做划船的動作。 5.教師介紹本頁呈現的打擊樂器，透過圖片引導學生認識其名稱、外型與敲擊的方式。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十一週	11/07-11/11	光影追捕手	捕光捉影	1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.運用不同的方式，學習攝影拍攝技巧。 2.嘗試以攝影藝術創作的技法、形式，表現個人的想法與情感。	視覺 【活動二】認識攝影創作的基本要素 1.主題：先想好要表現的主題是寬闊的景像或是景物的特寫，再試著將鏡頭拉近或拉遠，觀看拍攝主題產生什麼變化。 2.光線 3.對焦：拍照時須把對焦框對準到要拍攝的景物上否則無法呈現清晰的影像。 4.景深：指的是圖像中清晰影像的距離深度。 5.取景構圖：從不同的角度取景，讓畫面更有變化。提醒學生對焦時，微壓拍攝鈕作構圖運思，對焦後再按壓拍攝。	1	1.數位相機與周邊配件 2.教學 DVD 3.電腦	1.動態評量 2.學生互評	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第十一週	11/07-11/11	Givenfive	掌中乾坤	2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.布袋戲演出前後臺配置。 2.認識文、武場配樂。	表演 【活動三】認識布袋戲前後場配置及新興閣掌中劇團介紹 1.布袋戲舞臺有各種不同風貌，傳統的舞臺是四角的，後來為了增加觀眾觀賞的角度，慢慢發展出「六角棚」的彩樓，並有精雕細琢的雕刻與彩飾。 2.布袋戲的後場也是如此。可分為文場及武場，文場為管弦樂為主，例如：二胡、月琴、笛子、嗩吶等；武場則是鑼鼓樂為主，例如：大小鑼、鈸、皮鼓、梆子、拍板等。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	11/14-11/18	歡樂的節慶	廟會	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.拍念傳統鑼鼓節奏。 2.認識全休止符。	音樂 【活動三】創意鑼鼓節奏 1.聽辨樂器音色：播放堂鼓、鈸、大鑼、小鑼等傳統打擊樂器的聲音，學生聽辨其音色指出正確的樂器。 2.拍念鑼鼓點：以節奏模仿的方式熟練本頁呈現的鑼鼓節奏。 3.認識全休止符：檢視節奏譜例找出新符號，教師說明此為全休止符，44拍子時要休息四拍。視譜練習拍念節奏。 4.分組合奏：全班分為兩組，分別拍念課本譜例①與②的鑼鼓點進行合奏。 5.頑固伴奏：播放〈桃花過渡〉，學生隨樂曲拍念節奏，進行頑固伴奏。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十二週	11/14-11/18	光影追捕手	捕光捉影	1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和感情。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.探索與表現攝影創作。 2.嘗試以攝影藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和感情。 3.運用學習的技能，設計、規畫構圖並進行攝影活動。	視覺 【活動三】攝影創作活動 1.學生思考或找尋自己感覺美的事物作為主題並考慮畫面的安排、布局構圖及色彩搭配等。 2.教師指導學生攝影創作時應注意的原理原則，例如：對稱、調和、反覆等，並用所學之彩度與明度的色彩搭配原則，構思畫面的呈現方式。 3.提醒學生善加利用數位相機的功能，像是近拍、閃光燈等。 4.將創作的作品傳輸並列印出來，張貼在學校展覽場所或教室，提供學生彼此觀摩學習與欣賞的機會。	1	1.數位相機與周邊配件 2.電腦	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第十二週	11/14-11/18	Grimetive	掌中乾坤	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和感情。	1.設計布袋戲戲偶。	表演 【活動四】布袋戲戲偶設計 1.教師發下設計圖，讓學生先發想角色的特色、個性與能力。 2.學生依照想像寫下想要創造角色的特色、個性與能力，有助於角色的塑造。 3.寫完特色、個性、能力文字敘述之後，依據所寫的內容開始設計布袋戲角色的外型並著色，以方便後續製作布袋戲戲偶。 4.戲偶的設計以故事的內容需求為主，人物、動物或神怪人物皆可。	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	11/21-11/25	歡樂的節慶	廟會	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱客家民歌〈天公落水〉。	音樂 【活動四】習唱〈天公落水〉與〈歡樂舞〉 1.聆聽歌曲：拍出44拍子的強弱反覆。 2.歌曲背景：教師介紹本客家民歌，是少女在採茶時哼唱的歌曲，又名〈採茶歌〉。描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 3.習念客家語歌詞：請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 4.視唱曲譜。 5.習唱歌詞，並反覆練習至熟練。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.教師考評 3.口頭詢問 4.操作 5.動態評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十三週	11/21-11/25	光影追捕手	捕光捉影	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.欣賞以光影為主題的藝術作品及其表現方式及創作理念。 2.欣賞攝影作品的美感，提升藝術鑑賞能力。	視覺 【活動四】認識光影藝術家 1. 阮義忠1950年出生於宜蘭縣頭城鎮，是臺灣重要的攝影師及紀錄片攝影者之一。 2.米勒的〈春天〉描繪陣雨後陽光灑落大地的鄉村風光。 3.莫內的〈盧昂主教堂〉系列是莫內在同一地點擺上幾幅畫布，不同的時間，從事不同畫幅的製作，為的是追求光影剎那的變化，令人感佩。 4. 楊三郎的〈海邊日出〉、〈海邊晨霧〉、〈龜山遠眺〉、〈龜山日出〉等一系列描繪海邊的作品。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第十三週	11/21-11/25	Givenative	掌中乾坤	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.配合布袋戲偶角色改編故事。	表演 【活動四】布袋戲戲偶設計 1.改編故事。 2.故事內容長度以3~5分鐘為宜。想想故事中有哪人物？故事發生地點？故事中發生了什麼事或是困難？故事中如何解決問題？故事的結局是什麼？ 3.小組一起討論，將改編好的故事寫下來。 4.提醒學生故事長度約為5分鐘即可，以簡單、有趣、取材自生活為原則。	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	11/28-12/02	歡樂的節慶	廟會	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱原住民排灣族民歌〈歡樂舞〉。	音樂 【活動四】習唱〈天公落水〉與〈歡樂舞〉 1.聆聽歌曲：隨歌曲節奏打拍子。 2.討論歌曲的調號、拍子、速度。 3.視唱曲譜：練習拍念歌曲節奏型，再隨琴聲視唱曲譜。 歌曲詮釋：引導學生依標示的速度、強弱、歌詞的情境詮釋〈天公落水〉與〈歡樂舞〉兩首歌。 4.全班分4~6人一組，選擇〈天公落水〉、〈歡樂舞〉其中一首歌曲，練習詮釋演唱。 5.分組上臺表演，全班聆聽說出優缺點。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	九、主動探索與研究
第十四週	11/28-12/02	光影追捕手	繪光繪影	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.透過光線觀察物體的光影，學習運用色階變化表現物體或作品的空間感與立體感。 2.認識色彩的明暗度、飽和度及其表現方式。 3.認識各種不同的創作媒材與表現方式。 4.完成單色畫的創意作品。	視覺 【活動一】單色畫的練習 1.請學生於課本上練習以鉛筆畫出由淺至深的色階 2.教師發給每生一張16開圖畫紙，進行單色畫創作練習。(1)畫出主题之外型輪廓(2)觀察光影投射於物體上的明暗變化，以不同粗細、疏密的線條上色，運用明度變化加強物體的立體感。(3)審視作品整體感覺，作補強與修飾。 3.教師引導學生仔細觀察描繪主题的外型、色彩，想想看，如何讓圖畫變得更有立體感與空間感，可視學生選擇的圖案作指導。	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.觀察 2.學生互評		
第十四週	11/28-12/02	Cravative	掌中乾坤	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.製作布袋戲戲偶。 2.能了解戲偶各部份的組合。 3.比較設計圖並學習做修飾與調整。 4.藉由各組的協調，嘗試物品再利用。	表演 【活動五】布袋戲戲偶製作 1.布袋戲戲偶製作：由於傳統戲偶製作過程繁雜，本活動是以較簡便的方式，省去內體製作，直接以頭、手、腳和衣服結合。(1)依據布袋戲偶設計圖準備適合的配件與工具。(2)選定不織布顏色畫上戲服的版型，然後用剪刀下來。(3)裝飾衣服，並將手、腳等部位與衣服組合。(4)選定頭臉的顏色，剪一張紙包覆養樂多瓶。(5)利用眼睛道具、羽毛、緞帶等道具裝飾頭部。(6)用保麗龍膠將頭和身體組合。	1	1.音樂 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	12/05-12/09	歡樂的節慶	感恩與祝福	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱〈普世歡騰〉。 2.運用腹式呼吸法練習頭聲發聲。 3.練習二部合唱。	音樂 【活動一】演唱〈普世歡騰〉 1.二部發聲練習：習唱〈普世歡騰〉第1~7小節曲譜，熟練後再分兩部，隨琴聲半音逐次往上移調，以唱名或 $\times$ 音練習二部發聲。 2.聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。 3.拍念節奏：呈現歌曲節奏型，練習拍念待熟練後，拍念全曲節奏。 4.朗誦歌詞：討論詞意，並介紹歌曲背景，這首耶誕詩歌，描述救主降臨萬物歡騰的景象，再依歌曲節奏朗誦歌詞。 5.習唱歌詞：分別習唱一、二部歌詞。 6.表演與分享：表演二部合唱，全班互評，八分音符。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第十五週	12/05-12/09	光影追捕手	繪光繪影	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.認識明度。 2.認識色彩在明度的特徵與要素。 3.創作並欣賞運用不同明度的色彩所呈現的作品。	視覺 【活動二】認識明度與創作練習 1.明度是指色彩的明暗程度變化，也指顏色的亮度。越接近白色的明度越高，相反越接近黑色的明度則越低。 2.在無彩色中，白色的明度最高，黑色明度最低；在有彩色中，則是黃色的明度最高，紫色明度最低。 3.若將一高彩度的純色逐漸加黑或加白，加黑者明度會遞減，加白者則明度遞增。 4.創作包含高強度與低強度的作品。	1	1.教學 DVD	1.教師考評 2.學生互評		
第十五週	12/05-12/09	Givenfive	掌中乾坤	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能操作布袋戲偶的基本動作。 2.了解操偶技巧與注意事項。	表演 【活動六】布袋戲操偶的基本動作 1.教師指導學生伸出慣用手，拇指及中指和無名指和小指分別套入布袋戲偶的左右手，食指套入布袋戲偶的頭。 2..拇指及中指和無名指和小指部分往手掌內壓，練習操握戲偶的節奏。 3.練習食指(偶頭)往前往後移動。 5.可以移動手往前、往後。 6.講話的時候，食指輕微擺動，雙手也可配合。 7.布袋戲戲偶走路的方式，就是徒手練習的左右擺動，加上手移動位置。	1	1.音樂 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	12/12-12/16	歡樂的節慶	感恩與祝福	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞〈拉德茲基進行曲〉與〈藍色多瑙河〉。 2.感受進行曲與圓舞曲風格。 3.認識音樂家約翰·史特勞斯父子。	音樂 【活動二】欣賞〈拉德茲基進行曲〉與〈藍色多瑙河〉 1.欣賞〈拉德茲基進行曲〉(1)聆聽樂曲發表感受。(2)引導學生聯想樂曲表現的情境。(3)依A、B兩段主題曲調律動。A段：隨樂曲拍手應和。B段：眾人搭肩，左右搖擺。 2.認識進行曲。 3.欣賞〈藍色多瑙河〉樂曲片段(1)聆聽樂曲發表感受(2)練習哼唱主題曲調。 4.認識圓舞曲。 5.聆聽兩首樂曲片段，感受不同風格。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第十六週	12/12-12/16	光影追捕手	繪光繪影	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.認識彩度。 2.認識色彩在彩度的特徵與要素。 3.創作並欣賞運用不同彩度的色彩所呈現的作品。	視覺 【活動三】認識彩度與創作練習 1.彩度就是色彩的純粹度或飽和度，即色彩所含純色的越多，彩度則越高；反之則彩度越低。 2.純色的彩度最高，加水或加上其他顏色都會使彩度降低。 3.請學生嘗試不同的媒材技法，創作包含高彩度與低彩度的作品。 3.欣賞與討論：讓學生自由發表最喜歡、最特別、最豐富的作品師生共同討論作品中色彩的呈現效果。	1	1.教學 DVD	1.教師考評 2.學生互評		
第十六週	12/12-12/16	Givenative	掌中乾坤	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。	表演 【活動七】布袋戲舞臺布置及現場配樂 1.舞臺布置：舞臺布置不一定要使用真正的布袋戲舞臺，應該因地制宜，考慮到教室內可以用的東西、可以利用的環境、物品，因為這樣也是創意的展現，桌子箱子、雨傘、置衣架，都可以當成是舞臺，可以由學生相互討論決定。 2.現場配樂：音樂部分，可以播放現成準備的CD或是現場的配樂，利用鈴鼓、三角鐵、沙鈴或是可以發出聲音的物品，都可以作為現場配樂之用。	1	1.音樂 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	12/19-12/23	歡樂的節慶	笛聲飛揚	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.直笛演奏歌曲〈哆啦A夢〉。 2.認識全音符。	音樂 【活動一】直笛演奏〈哆啦A夢〉 1.拍念〈哆啦A夢〉節奏型，在節奏型中找出新的符號，介紹全音符。 2.依課本節奏譜例，練習拍念連續附點音符之節奏型。 3.練習吹奏〈哆啦A夢〉不同節奏型的樂句。 3.師生先以第1~2小節的曲調，進行模仿第6~10小節的曲調為反覆，學會第1~10小節後，學生對本曲將很有信心，有意願習奏全曲。 4.分兩組接奏全曲(一組吹奏一小節或一行)，反覆練習至熟練。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第十七週	12/19-12/23	光影追捕手	繪光繪影	1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.認識各種不同的創作媒材與表現方式。 2.學習以攝影作品為創作靈感，進行藝術創作活動。 3.能欣賞自己與他人獨特的創作作品，提升美感知能。	視覺 【活動四】綜合應用與作品賞析 1.討論以下問題，並請學生發表： (1)這些作品有什麼特色？它們如何表現光影？如何呈現色彩的變化？(2)作品裡的構圖、色彩有何特點？(3)如果用不同的方法創作，會有不同的感覺嗎？(4)想一想，作品中創作的靈感是什麼？作品中創意的呈現效果如何？ 2.作品創作方式並說明光影變化對視覺藝術創作的重要性，藝術家常透過攝影的紀錄，再加上內心的想法，轉化為藝術創作。	1	1.教學 DVD	1.教師考評 2.學生互評	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第十七週	12/19-12/23	Gventative	掌中乾坤	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.欣賞布袋戲的演出。	表演 【活動八】欣賞布袋戲演出 •「真快樂掌中劇團」創辦人江賜美女士，為臺灣布袋戲界的第一代女演師，從事掌中戲藝術迄今五十餘年，唱、唸、道白與掌中技藝，與臺灣同輩演師競技稱雄。第三代柯世宏與柯世華傳承掌中藝術及參與國內外藝術節的演出與國際偶戲研習，一方面傳承臺灣布袋戲精緻之美，一方面學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機。目前一家三代傳承，共同為本土掌中戲文化延續而努力的優秀成績，在掌中戲界傳為佳話。	1	1.音樂 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	12/26-12/30	我們的故事	音樂裡的故事	<p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.習唱〈可貴的友情〉，練習二部合唱。</p> <p>2.直笛二部合奏〈往事難忘〉，認識二分休止符。</p> <p>3.習唱〈西風的話〉，並詮釋歌曲。</p> <p>4.認識近代音樂家黃自。</p>	<p>【活動一】習唱〈可貴的友情〉與直笛習奏〈往事難忘〉</p> <p>1.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。</p> <p>2.引導學生以輕而有力的頭聲，唱自己的聲部，依琴聲以半音逐次往上往下移調練習。</p> <p>3.朗誦歌詞：朗誦歌詞，並討論詞意。</p> <p>4.習唱一、二部歌詞，並反覆練習至熟練。</p> <p>5.練習拍念歌曲節奏型。</p> <p>6.認識二分休止符：在節奏型中找出新符號，介紹二分休止符的名稱、時值。</p> <p>7.直笛二部合奏：分別練習吹奏〈往事難忘〉第一、二部曲調。</p> <p>8.直笛合奏：全體分兩部進行合奏練習。</p> <p>表演與分享：2~8人一組，上臺表演直笛二部合奏。</p> <p>【活動二】習唱〈西風的話〉</p> <p>1.聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</p> <p>2.拍念節奏：討論歌曲調號、拍子，視譜拍念歌曲節奏，並找出相同的節奏型。(每一行的節奏均相同)</p> <p>3.音程練習：教師範唱，引導學生找出上行、下行、跳進的曲調，反覆聽唱至熟練。</p> <p>4.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱全曲，反覆練習較困難的音程，例如：第1、13、14、15小節。</p> <p>5.朗誦歌詞、討論詞意，再依節奏習念歌詞。</p> <p>6.隨琴聲習唱歌詞，熟唱或背唱全曲。教師提示：曲中第1、5、9、13小節，有一字多音的圓滑線，須注意音準圓順的唱出來。</p> <p>7.認識音樂家黃自生平</p> <p>8.表演與分享：分組上台背唱歌曲，全班互評，票選詮釋最佳的一組給予鼓勵。</p>	3	<p>1.教學 DVD</p> <p>2.教學 CD</p>	<p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

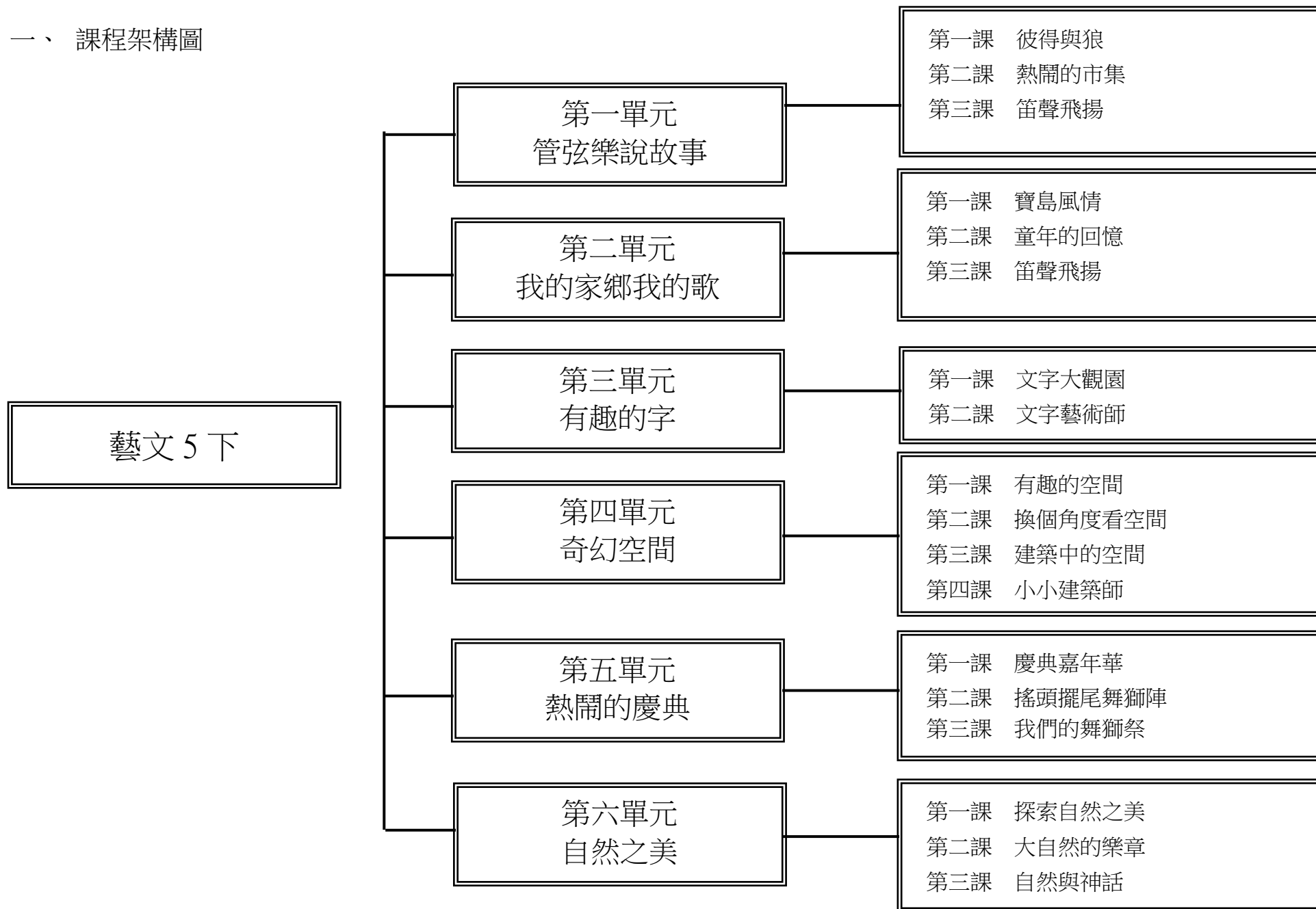
起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	1/02-1/06	我們的故事	說個故事真有趣	<p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.認識漢霖民俗說唱藝術團。</p> <p>2.能欣賞相聲、竹板快書等說故事的方式。</p> <p>3.能夠了解故事的基本構成要素。</p> <p>4.能夠運用適合的方式說故事。</p> <p>5.能夠構想一個角色自我介紹。</p> <p>6.能夠將這個角色表演出來，並回答其他人對他的問題。</p>	<p>【活動一】認識漢霖民俗說唱藝術團</p> <p>• 漢霖民俗說唱藝術團：漢霖民俗說唱藝術團成立於民國七十四年元旦，「漢霖」係「漢家甘霖潤天下」之意。</p> <p>【活動二】認識故事的基本構成要素及說故事的方式</p> <p>1.說故事的時候要注意有哪些構成要素。例如：故事在哪裡發生？故事中有哪些人物？故事裡發生了什麼事件或是困難？最後這個事件或困難如何被解決這個故事帶給我們什麼啟示？</p> <p>2.一個故事中，可分成：人物、場景(故事發生的地點、衝突(戲劇的張力)、解決方式、結果、啟示(故事的主旨)。</p> <p>3.發表其他的故事，並舉例說明這些故事是不是也可以分析成這些部分。</p> <p>4.依照故事內容和個人喜好，可以一個人說、兩個人搭配、配合道具、邊說邊演等。</p> <p>【活動三】角色自傳</p> <p>1.挑選一個角色，幫這個角色寫自我介紹。盡量把合理的細節寫進自我介紹裡，並鼓勵大家不一定只寫主要角色，也可以寫各式各樣的人物。</p> <p>2.討論從各類角色中各請一位同學起來分享自己的角色跟設定。</p> <p>3.請全班檢視，這些角色中是否有不合理或是互相衝突的地方？</p> <p>4.可以怎麼調整，讓這些角色的關係聽起來更合理呢？</p> <p>5.閉上眼睛想想，你的這個角色應該長得什麼樣子？穿什麼衣服？走路說話分別是什麼樣子？</p> <p>6.請全班用自己選擇角色的樣子在教室中四處走動，並且用自己的角色跟大家打招呼。</p> <p>7.推選四個人，他們走路及講話的樣子讓你最印象深刻的，上臺接受其他同學的訪問。請把這四位志願者當成是他們選擇的角色，請針對這個角色提問，而這四位學生也請以第一人稱回答。</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第廿週	1/09-1/13	我們的故事	說個故事真有趣	<p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.能夠以五個畫面順序呈現出故事重點。</p> <p>2.能夠從角色的表情肢體中理解劇情。</p> <p>3.能夠從五個畫面延伸出數段演出。</p> <p>4.能夠將描述性的故事轉變為以對話為主的演出。</p> <p>5.各組能夠編故事。</p> <p>6.能將自己所編的故事改寫成故事大綱。</p>	<p>【活動四】我是故事編劇</p> <p>1.參考課本上的畫面提醒同學幾個重點。(1)畫面應該從故事起點開始。(2)每個畫面中間應該間隔一段差不多的時間，或是同時間但不同空間。(3)畫面應該呈現故事重點。</p> <p>2.接著請各組把這五個畫面以定格畫面的方式依序呈現出來。請臺下觀眾們要等臺上五個畫面呈現完畢再猜猜故事為何。若是觀眾猜不出來，再請每個畫面的角色說出一句臺詞，幫助觀眾理解故事。</p> <p>【活動五】故事開麥拉</p> <p>1.將畫面延伸成為三十秒的演出，並且縮短旁白的長度。</p> <p>2.可以增加角色及長度，最後必須要刪去旁白的角色。</p> <p>3.若一段故事中需要不同場景或不同時間來呈現，則應該切割成兩個段落。</p> <p>4.每個段落請斟酌演出時間，避免某些段落過長或過短。</p> <p>5.可以運用上一堂的角色自我介紹概念，幫每個角色設計表演方式。</p> <p>【活動六】分組編故事</p> <p>1.故事接龍：(1)小組的學生圍成一圈。(2)由某一位學生開始說第一句話。(3)其餘同學依序每人增加一句話。(4)逐步構成一個故事。</p> <p>2.聯想說故事：(1)該小組的學生圍成一圈。(2)依據某件事、某件物品的特徵或現象，想像出它可能相連的情況。(3)聯想的內容可以分為聲音、道具、人物、情境的聯想。(4)將這些聯想組合成一個故事。</p> <p>3.看圖說故事：(1)小組的學生圍成一圈。(2)每個人拿出事先攜帶的圖片。(3)每個講解圖片的內容，依據情況敘述圖片中可能發生的情況。(4)再將每個人所說的情況，串連成一個故事。</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第廿一週	1/16-1/20	我們的故事	圖畫故事書	<p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.了解繪本的定義。</p> <p>2. 能與同學分享閱讀繪本的經驗。</p> <p>3.認識書的造形與結構。</p> <p>4.了解圖文編輯的要素。</p> <p>5.能欣賞不同的繪本創作，並和同學分享心得。</p>	<p>【活動一】 認識繪本及書的結構</p> <p>1.繪本的定義：請學生發表在哪些地方可看到繪本？繪本的定義是什麼？(繪本是指以圖畫說故事，每頁之間宛如電影情節般，串連出動人的故事。可以在圖書館、書店和書展等地方看到不同形式的繪本)</p> <p>2. 說明封面、蝴蝶頁、版權頁、封底、書背以及橫式(右開)與直式(左開)等圖示。並且讓幾位學生將自己帶來的繪本上臺向同學展示說明，以加深印象。另外；繪本的開數，可以以16開、32開為主要尺寸。</p> <p>【活動二】 圖文編輯要素並欣賞繪本創作</p> <p>1. 繪本製作步驟：(1) 擬寫故事內容：確定故事主题、內容。(2) 確定頁數，將所需的紙裁切完成。(3) 決定書本開合的方向和文字書寫的方式。(4) 圖文草稿：文字橫排或直排皆可，建議為了讓讀者順讀，視線以由上而下、由右而左為原則。要注意留天地和邊框，而且圖文以清晰為原則，色彩方面要調和、整體的畫面風格要統一。(5)封面裝飾：封面、封底的紙材以西卡紙等稍厚而有韌度的卡紙類較適宜，而蝴蝶頁可用雲彩紙、粉彩紙類較佳，內文與版權頁則可用圖畫紙、道林紙和模造紙等。(6)每頁的圖文都編排完成，我們按照頁碼的次序疊好，加上封面、封底之後，即可選擇要釘裝、洞裝、線裝。</p> <p>2.欣賞繪本的特色：哪一本的內容最豐富？哪一本最有創意？哪一本的版面最有條理？哪一本畫的故事最精彩？最喜歡哪一本繪本？為什麼？</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

一、課程架構圖



## 二、 課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

## 三、 先備經驗或知識簡述：

- 1.歌曲聽唱，並配合節奏進行身體律動。
- 2.線畫技法。
- 3.水彩技法。
- 4.肢體律動。

## 四、 課程目標：

- 1.欣賞管弦樂曲中的故事及角色與樂器的配對。
- 2.認識管弦樂團及樂器的分類。
- 3.演唱東西方歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
- 4.演唱福佬、客家與原住民歌曲，感受本土歌謠之美。
- 5.欣賞與演唱各族群民歌，探索民歌與人們生活文化的關係。
- 6.認識自然民歌與創作民歌。
- 7.了解東西方文字的演變。
- 8.認識文字藝術造形的千變萬化。
- 9.創作具個人風格之文字設計。
- 10.能留心生活環境周遭的景物空間。
- 11.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
- 12.探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。
- 13.認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。
- 14.透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。
- 15.利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。
- 16.了解慶典的文化與藝術內涵。

- 17.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。
- 18.表現對自然的感覺與印象。
- 19.培養豐富的想像與創作力。
- 20.愛護自然環境，感受自然之美。

## 五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

## 六、參考資料：

- 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
- 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
- 3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年
- 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
- 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
- 6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年
- 7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年
- 8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

## 七、課程計畫：

學習總目標：

- 1.欣賞管弦樂曲中的故事及角色與樂器的配對。
- 2.認識管弦樂團及樂器的分類。
- 3.演唱東西方歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。

- 4.演唱福佬、客家與原住民歌曲，感受本土歌謠之美。
- 5.欣賞與演唱各族群民歌，探索民歌與人們生活文化的關係。
- 6.認識自然民歌與創作民歌。
- 7.了解東西方文字的演變。
- 8.認識文字藝術造形的千變萬化。
- 9.創作具個人風格之文字設計。
- 10.能留心生活環境周遭的景物空間。
- 11.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
- 12.探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。
- 13.認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。
- 14.透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。
- 15.利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。
- 16.了解慶典的文化與藝術內涵。
- 17.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。
- 18.表現對自然的感覺與印象。
- 19.培養豐富的想像與創作力。
- 20.愛護自然環境，感受自然之美。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	2/13   2/17	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	●欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。	音樂 【活動一】欣賞管弦樂曲《彼得與狼》 1.說明《彼得與狼》的故事與作曲背景。 2.播放由管弦樂團演奏的《彼得與狼》教學影片，學生安靜聆賞音樂及旁白解說。 3.全班分七組，分別代表彼得、小鳥、鴨子、貓、大野狼、爺爺、獵人與槍聲等七種角色。教師用鋼琴彈奏(或播放各種角色的主题音樂)，學生聽辨樂器的音色，模仿角色的動作回應。	1	1.教學 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【環境教育】 1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第一週	2/13   2/17	有趣的字	文字大觀園	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 東西方文字賞析。	視覺 【活動一】東西方文字介紹與賞析 1.語言與文字的產生是為了交流思想、傳遞信息。但是，語言一瞬即逝，既不能保存，也無法傳遞到較遠的地方，而且，人的大腦記憶容量有限。於是，以前的人發明了原始的記事方法—「結繩記事」和「契刻記事」。 2.介紹西方文字的產生。 3.東方文字賞析。	1	1.東西方文字圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【家政教育】 3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第一週	2/13   2/17	熱鬧的慶典	慶典嘉年華	2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.了解慶典的類型與意義。 2.認識世界各國具文化特色的慶典活動。	表演 【活動一】慶典嘉年華 1.請學生們以分組競賽的方式寫下知道的慶典，歸納出慶典的定義，並補充說明世界各國的慶典。 2.腦力激盪：請學生們想想，曾經看過、聽過或參加哪些慶典？將全班分成兩組，並將黑板分成左右兩區，請兩組學生分別上臺，在三分鐘的時間內寫下知道的慶典名稱。教師檢查每組列出的各種慶典，將不屬於慶典的活動刪去後，計算成績，寫出較多慶典名稱的一組獲勝。	1	1.各國節慶資料	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二週	2/20   2/24	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 認識管弦樂團。 2. 了解管弦樂團的組成。 3. 分辨《彼得與狼》中的樂器該屬於四大類哪一類。	音樂 【活動二】認識管弦樂團1. 介紹《彼得與狼》各角色所代表的樂器：(1) 弦樂四重奏：彼得。(2) 長笛：小鳥。(3) 雙簧管：鴨子。(4) 單簧管低音區的斷奏：貓。(5) 低音管：爺爺。(6) 三支法國號：大野狼。(7) 定音鼓和大鼓：獵人槍枝的射擊聲。 2. 認識管弦樂團。由管樂器、弦樂器、擊樂器組成之樂團，稱之為「管弦樂團」，或「交響樂團」。其中管樂器又分成「木管樂器、銅管樂器」兩類。	1	1. 教學 CD	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第二週	2/20   2/24	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 認識中國書法之美。	視覺 【活動二】中國書法藝術介紹與賞析 1. 漢字源於圖畫，由原始的圖畫演變而成。其似畫非畫，似字非字，我們稱為圖畫文字。圖畫文字經過了三千多年的逐漸演變，由象形文字→甲骨文→大篆→小篆→隸書→楷書→草書，至現在的電腦字體。 2. 中國文字各個時期演進發展出各種不同的字體，經由書法藝術的表現形成中國文字造形的獨特風格。	1	1. 各種書法作品 圖片	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	
第二週	2/20   2/24	熱鬧的慶典	慶典嘉年華	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 了解資料蒐集的方法。 2. 了解各國慶典的文化意涵及其慶祝方式。	表演 【活動二】蒐集慶典資料 1. 將學生分成約6~8人一組。 2. 教師準備各國節慶名稱的籤條，例如：賽夏族矮靈祭、義大利威尼斯面具節、美國復活節、美國聖誕節、泰國潑水節、泰國水燈節、德國啤酒節、中國中元節、日本女兒節等。每組抽出一個慶典，並不要跟其他組分享自己抽到的內容。 3. 下次上課，把抽到的節慶，利用5~10分鐘介紹給班上同學。	1	1. 鈴鼓 2. 音樂 CD	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	2/27   3/03	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱〈歡樂歌〉。	音樂 【活動三】習唱〈歡樂歌〉 1.帶領學生拍念歌曲最後兩小節歌詞，指譜安靜聆聽。 2.發聲練習 3.討論歌曲調號、拍號、節奏型，找出曲調、節奏相似的樂句。 4.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 5.習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習。	1	1.教學 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第三週	2/27   3/03	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識現代的文字藝術風貌。 2.認識書法家李錫奇。	視覺 【活動三】現代的文字藝術 1.提問：「你看到了哪些藝術的形式？它們的內容表達的是什麼？」 2.引導學生回答，針對有到見解的學生給予鼓勵，引發其他學生發表欲望。 3.李錫奇介紹：「大書法」系列是李錫奇創作生涯中，最為典雅、精緻、也是最富文學氣質的一段時間。李錫奇創作時先捨去字義，只取字形的形態，之後甚至連字形也捨棄，只留下「字」的筆意與氣勢。	1		1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
第三週	2/27   3/03	熱鬧的慶典	慶典嘉年華	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	•了解小組報告的模式。	表演 【活動三】ShowTime 1.請各組利用討論的報告內容、資料蒐集方式、呈現方法等，把抽到的節慶，利用5~10分鐘介紹給班上同學。 2.□請同學們給予回饋，報告內容是否清楚？呈現方式是否令人印象深刻？你對哪個部分最有興趣？又哪裡需要改進？ 3.教師對於報告內容可以酌量補充說明，對報告方式也可給予意見。	1	1.鈴鼓 2.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	3/06   3/10	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.認識漸強、漸弱力度記號，並詮釋歌曲。	音樂 【活動三】習唱〈歡樂歌〉 1.認識漸強、漸弱記號。 2.感受強弱：反覆聆聽歌曲第一、二樂句，引導學生注意曲調的強弱變化。 3.認識漸強漸弱符號：學生查看歌曲第一、二樂句譜例上方的新符號。 4.引導學生依照歌曲的漸強漸弱記號及力度記號來表現歌曲，並以愉快的心情唱出歌詞的意境。	1	1.教學 CD	1.學生互評 2.教師評量		五、尊重、關懷與團隊合作
第四週	3/06   3/10	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識文字的各种應用。 2.學習處處留心身邊事物。	視覺 【活動四】生活中的文字應用 1.參閱課文與圖例。 2.介紹生活中的文字，讓學生觀察與體會到日常生活中有趣的設計。 3.介紹文字在平面設計的應用，進行創意思考與探討。 4.進行分組小活動，各組創意發想出一組獨特的創意文字符號，進行猜謎活動，然後各組公布答案，並發表設計理念，最後由同學互評，並請教師提供建議。	1	1.生活中文字應用的圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第四週	3/06   3/10	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.了解陣頭的產生和宗教的相關性。 2.了解藝術與生活之間的關係。	表演 【活動一】影片欣賞與討論 1.民間宗教儀式中常見各種藝陣加入，其意義各有不同。藝陣種類繁多，大致可分為「文陣」及「舞陣」。車鼓陣、歌仔戲、牛犁陣、番婆弄等屬於「文陣」；而獅陣、龍陣、高蹺陣、布馬陣、宋江陣、鬥牛陣、跳鼓陣、八家將、十二婆姐陣等屬於「武陣」。 2.為什麼會有民間陣頭的產生？這些陣頭的目的為何？在其他的宗教是不是也有相關的活動？你還看過哪些陣頭的表演？	1		1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	3/13   3/17	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.習唱〈快樂的向前走〉。 2.認識 22 拍號	音樂 【活動四】習唱〈快樂的向前走〉 1.邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺二拍子律動。 2.進行二部合唱時，需仔細聆聽別人歌聲，調整自己音色。 3.認識22拍號：先複習24、34、44等拍號，再解釋22拍子意義。 4.習唱歌詞：全班隨琴聲分別習唱一、二部的歌詞，或師生輪流逐句對唱的方式，反覆練習。	1	1.教學 CD	1.學生互評 2.教師評量		
第五週	3/13   3/17	有趣的字	文字藝術師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.介紹文字繪形設計，並實際創作。 2.介紹文字設計的繪製工具。	視覺 【活動一】文字藝術師 1.書寫工具：分為硬筆與軟筆兩類；顏料：常使用廣告顏料、水彩、彩色墨水等。 2.硬筆書寫時，需注意要和紙面約呈45度角，建議先以鉛筆打稿再書寫。 2.平筆下筆時，要將筆毛壓到中鋒部分，是最好控制的運筆法。 3.毛筆書寫較無規範，可用傳統毛筆的握筆法使用筆尖書寫，也可用鉛筆握筆法使用筆肚書寫味。	1		1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		
第五週	3/13   3/17	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 了解獅陣中舞獅的起源與種類。	表演 【活動二】介紹舞獅 • 舞獅起源眾說不一，較為可靠的說法是：中國本身沒有獅子，到了漢朝時，才首次有少量真獅子從西域傳入，當時的人模仿其外貌、動作作戲，至三國時發展成舞獅；南北朝時，隨佛教興起而開始盛行。到了唐朝，舞獅是大型宮廷舞蹈表演的一種。當時的「太平樂」亦稱為「五方獅子舞」，出於天竺與獅子國等國。白居易的詩中描述獅子舞：「假面胡人假面獅，刻木為頭絲作尾，金鑲眼睛銀作齒，奮迅毛衣擺雙耳」，可見當時的舞獅跟今日我們所見的已十分相似。	1		1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	3/20   3/24	管弦樂說故事	熱鬧的市集	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.習唱〈鳳陽花鼓〉。 2.認識三連音、八分休止符。 3.探索歌曲的表情與詮釋的方法。	音樂 【活動一】習唱〈鳳陽花鼓〉 1.師生共同討論歌曲的調號、拍號速度及節奏型。 2.隨琴聲習唱歌詞，並提示要順暢的換氣，輕快唱出〈鳳陽花鼓〉的曲趣。 3.隨歌曲以拍膝、拍手、拍手的動作，表現三拍子的律動。 4.與八分音符時值相同的休止符叫做八分休止符。 5.三連音在一拍中平均唱奏三個音。	1	1.教學 CD	1.學生互評 2.教師評量		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第六週	3/20   3/24	有趣的字	文字藝術家	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.學習各種文字設計的繪製方法。 2.在了解美術字知識和漢字結構的基礎上，練習書寫筆畫、筆順的方法。	視覺 【活動一】文字藝術家 文字設計可大約分成幾類： 1.筆畫變化：改變筆畫的粗細求得變化，或者改變筆畫的形狀求得變化。 2.字形變化：即改變字體的外形。 3.結構變化：將某些筆畫進行誇大、縮小、移位來求得新穎的效果。 4.文字圖像化：根據某些事物的實際形象來裝飾對應的字體。 5.立體：利用透視畫出字的三維空間感。	1		1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		
第六週	3/20   3/24	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 了解獅陣中舞獅的起源與種類。	表演 【活動二】介紹舞獅 • 中國的舞獅主要分南獅、北獅兩種： 1.北獅的造形酷似真獅，獅頭較為簡單，而獅身披金黃、橙、紅色毛。舞獅者的衣服、褲子、鞋都會披上毛， 2.南獅又稱醒獅，係源於廣東，原稱「瑞獅」，因廣東話的「瑞」與「睡」之音相似，方改稱為「醒獅」，且以廣東地區最流行，故一般人習慣稱之為「廣東獅」。	1		1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	3/27   3/31	管弦樂說故事	熱鬧的市集	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.欣賞管弦樂團演奏《波斯市場》。 2.能哼唱各段音樂的主题曲調，並表演音樂情境。	音樂 【活動二】音樂欣賞《波斯市場》 1.發表每段樂曲描繪的情境及感受。 2.全班分成四組，分別代表管弦樂團中的弦樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器，教師播放《波斯市場》樂曲時，引導各組仔細聆聽，並在黑板上寫出屬於各組類別的樂器。 2.分五組，分別代表樂曲中駱駝商隊、乞丐、公主、魔術師與玩蛇者、酋長等六種角色，依各段樂曲、速度，輪流出列表演，表現樂曲的情境。	1	1.教學 CD	1.動態評量 2.學生互評	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第七週	3/27   3/31	有趣的字	文字藝術師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.學習美術字的基本書寫方法與美化方法。 2.培養學生豐富的想像力與表現力，提高學生學習美術字的興趣。	視覺 【活動二】動手做做看 1.美術文字設計作品主要進行的步驟 (1)畫格子：拿到一張圖畫紙先規畫出要寫出的字數，按比例畫分位置。(2)布局：首先要了解字體的組織結構和基本筆畫的特點。根據每個字的組合結構，畫分各部分的比例，再用鉛筆將要表達的文字描繪出來。 2.教師引導學童參閱課文作品，並請學童發表對作品的感想。	1	1.8 開粉彩紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
第七週	3/27   3/31	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 了解舞獅表演的基本步法。	表演 【活動三】獅陣的步伐介紹 1.舞獅的步伐是在模仿獅子的神態、行進的方式，甚至是配合著打擊樂器，展現獅子動作。請同學想一想，這些基本步伐跟真正獅子的動作有什麼相似之處？又有什麼不同呢？ 2.請有意願的同學試著做做看這些動作。 3.舞獅基本步伐教學。	1		1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	4/03   4/07	管弦樂說故事	笛聲飛揚	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	●直笛演奏《波斯市場》中〈乞丐的叫聲〉、〈美麗的公主〉兩段主题曲調。	音樂 【活動一】直笛演奏《波斯市場》 1.教師在黑板分別呈現《波斯市場》B、C兩段主题曲調的基本節奏型，並引導學生拍念。 2.全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 3.指導學生吹奏B段曲調，用有精神的進行曲速度演奏，C段曲調則用溫柔而圓滑的表情來吹奏，讓B、C二段曲調形成對比。	1	1.教學 CD	1.動態評量 2.學生互評		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第八週	4/03   4/07	有趣的字	文字藝術家	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能發表並欣賞同學的作品。 2.認識文字設計在各種宣傳品上的重要性。	視覺 【活動二】動手做做看 1.教師說明文字的可讀性：文字的主要功能是在視覺傳達中，向大眾傳達作者的意圖和各種資訊，要達到這一目的必須考慮文字的整體訴求效果，給人以清晰的視覺印象。因此，設計中的文字應避免繁雜零亂，使人易認，易懂，切忌為了設計而設計。 2.討論並認識文字的組合：文字設計的成功與否，不僅在於字體自身的書寫，同時也在於其運用的排列組合是否得當。	1	1.8 開粉彩紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
第八週	4/03   4/07	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 介紹臺北慶和館醒獅團	表演 【活動四】介紹臺北慶和館醒獅團 • 臺北慶和館醒獅團成立於1977年，原名艋舺青山宮醒獅團，由創團人王斗吉先生與一群熱愛傳統技藝的前輩成立。在1990年由現任團長王永雄先生正式將該團更名為臺北慶和館醒獅團。醒獅團以「推展傳統鼓藝文化，提升傳統藝陣新風貌」以及「創新鼓藝表演型態，發揚臺灣文化揚國際」為宗旨，不但秉持傳統的舞獅與鼓藝，更結合著創新的風格，豐富演出內容。	1		1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	4/10   4/14	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	• 演唱閩南語民歌〈丟丟銅仔〉。	音樂 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感受二拍子的律動。 2.隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確反覆練習，注意換氣的地方。 3.習念歌詞：依歌曲節奏習念閩南語歌詞(注意咬字清晰及句尾押又、ㄛ、ㄜ韻的正確發音和收音音)。 4.習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或輪流以一句對唱的方式，反覆練習。	1	1.教學 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	
第九週	4/10   4/14	奇幻空間	有趣的空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.觀察討論生活中各種不同的空間。 2.培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。 3.認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。	視覺 【活動一】生活中的空間 1.教師展示教學相關圖片或請學生觀察課本第48~49頁中的圖例，先以大自然中獨特且有趣的空間為例，引導學生思考空間的特質與趣味性，例如：特殊的地理景觀、自然物的空間，接著再從人造物空間、建築的造形空間等，引導學生發現空間變化的奇妙。 2.空間與人的生活密切相關，請學生從自己的生活經驗回想，自由發表生活中所看過的獨特空間。	1	1.課本圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
第九週	4/10   4/14	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.了解製作獅頭的方式。 2.能創意發想替代的材料與工具。	表演 【活動五】製作舞獅的創意發想 1.和全班同學討論，上周請同學帶來的材料，可以如何組合成一個獅頭。 2.將全班分成3~4人一組，每組討論這組現有的材料如何組合成一個獅子？ 3.教師提問：這些組合還有什麼可能性？例如：布塊可以當獅子的身體，或是妝飾鬃毛；紙蛋糕盤可以當耳朵也可以當眼睛。	1	1.鈴鼓	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	4/17   4/21	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	• 配合歌曲即興伴奏。	音樂 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.全班分數組，輪流模擬不同聲響或樂器，練習為〈丟丟銅仔〉歌曲頑固伴奏。 2.即興伴奏：引導學生依課文第23頁下方，選用不同的樂器或創作不同的節奏，為歌曲伴奏。 3.分組表演 (1)全班分數組，每一組自由分數人，輪流使用所選用的樂器或創作的節奏，為歌曲伴奏。(2)師生互評	1	1.教學 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十週	4/17   4/21	奇幻空間	有趣的空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.觀察討論生活中各種不同的空間。 2.培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。 3.認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。	視覺 【活動一】生活中的空間 1.引導學生了解視點不同所形成的視覺表現，引導學習運用不同視角的觀察來欣賞空間、探索空間的樂趣。 2.引導學生觀賞第51頁中的圖6，加深學生對透視的了解。 3.學生發表後，教師歸納說明，使學生更加了解以不同「角度」的觀察產生不同的「透視」圖像，同時導入景物深度、近大遠小等增強立體感之繪畫構圖的概念。	1	1.課本圖片	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		
第十週	4/17   4/21	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.了解製作獅頭的方式。 2.能創意發想替代的材料與工具。	表演 【活動五】製作舞獅的創意發想 1.請各組利用時間將獅子做出來。提醒學生在頭的內部，請製作兩個把手，讓舞獅頭的同儕方便操作。 2.製作流程(舉例說明)(1)以臉盆當獅的臉，測量臉型大小後，在彩色卡紙剪下獅臉。(2)利用各種材料製作五官，例如：不織布、保麗龍球、色紙等。(3)將毛線編織，作成獅鬃，黏在獅臉四周。(4)將長條布或絲巾黏在獅頭上，當作獅身，完成了	1	1.鈴鼓	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	4/24   4/28	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱客家民歌〈撐船調〉。 2.認識臺灣民歌。	音樂 【活動二】習唱〈撐船調〉 1.引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感覺二拍子的律動。 2.視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調。 3.全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以一句對唱的方式，反覆練習。 4.依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲，以愉快的心情唱出歌詞的意境。	1	1.教學 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十一週	4/24   4/28	奇幻空間	換個角度看空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。 2.透過觀察、聯想，欣賞藝術作品的空間運用，提升藝術鑑賞能力。 3.培養敏銳的觀察力、豐富的想像力。	視覺 【活動一】藝術裡的空間 1.透過藝術家運用「空間」創作的作品，使學生提升創意與視覺美感。 2.引導學生認識3D地景藝術的創作特色、創作方法及欣賞要點。 3.介紹《最後的晚餐》的聖經故事內容及達文西創作此畫的獨特之處，畫中運用嚴謹的透視和精密的計算，使空間格外平穩堅固，處處彰顯耶穌(中心位置)的重要性，其空間表現耐人尋味。	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		
第十一週	4/24   4/28	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能操作自製獅頭。 2.能設計動作並表演。	表演 【活動六】我的獅子 1.請各組寫下三種情緒或動作的籤。 2.將全班的籤放在桶中，每組抽出一個動作。 3.給各組兩分鐘練習時間，之後請各組派出一組人操作舞獅，表演出籤條上的動作，並請同學們猜猜看這是什麼意思。 4.第一次表演，教師可以指定不能發出聲音，只能有動作。 5.若依然猜不出來，則可以依序加入聲音、臺詞、其他角色等。	1	1.鈴鼓	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	5/01   5/05	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	• 欣賞〈高山青〉。	音樂 【活動三】欣賞〈高山青〉及〈阿里山之歌變奏曲〉 1.〈高山青〉是臺灣家喻戶曉的歌曲，早年是第一部國語劇情電影「阿里山風雲」的主題曲。 2.引導學生隨音樂以踏足拍手，踏拍出強弱拍。 3.視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確，圓滑線的順暢，反覆練習。	1	1.教學 CD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十二週	5/01   5/05	奇幻空間	建築中的空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.透過觀察、聯想，欣賞建築的美感。 2.認識各種不同建築的表現方式。 3.認識獨特建築的特色及其與環境的關係，啟發創意與生活美學。 4.了解建築師的創作構想及建築作品表現的形式、內容及意涵。	視覺 【活動一】建築中的空間 1.教師出示獨特的建築作品圖片，引起學生學習動機。 2.比較課本第54頁圖1、2的建築作品中，你發現了什麼？帶給你什麼不一樣的感覺？ 3.引導學生觀看課本第55頁的圖片，介紹建築師貝聿銘及其代表作品，教師提問：「貝聿銘的建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？」	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 2-3-1 了解基本生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十二週	5/01   5/05	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能操作自製獅頭。 2.能設計動作並表演。	表演 【活動六】我的獅子 1.請各組再抽第二支籤，這次，將這個動作／情緒放入一個事件中，讓這頭舞獅合理的產生這種情緒。例如：籤：嚎啕大哭情境：這隻獅子叼著一根肉骨頭，觀察環境後把骨頭藏好才睡覺。這個肉骨頭卻在他睡夢中被小老鼠偷走……。 2.接著請兩組或三組合併，每隻獅子再抽一支籤，抽到後要編一個故事把這兩／三隻獅子的情緒／動作編進去，最後演出來。	1	1.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	5/08   5/12	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 欣賞〈阿里山之歌變奏曲〉。	音樂 【活動三】欣賞〈高山青〉及〈阿里山之歌變奏曲〉 1.播放〈阿里山之歌變奏曲〉片段，學生自由發表各段的感受。 2.邊聆聽樂曲，邊以肢體動作表現各段樂曲的特色。(1)主題：模仿原住民的舞步，如踏步拍手等。(2)變奏一：左右左、右左右踏步或雙手搖擺(三拍律動)。(3)變奏三：除主題曲調是以規律拍踏步拍手表現外，裝飾曲調可引導學生隨意自由創意表現	1	1.教學 CD	1.觀察 2.教師考評 3.口頭詢問 4.操作 5.動態評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十三週	5/08   5/12	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	• 欣賞建築立體模型與建築設計圖的表現技巧與方式，加深了解空間設計的藝術。	視覺 【活動一】空間設計 1.教師出示各種建築的模型或設計圖，引發學生學習動機與創意思考。 2.配合課本第56頁中的圖例，教師說明建構立體空間(或建築物)的步驟與方法，與學生一同討論課本上的圖例，並請學生討論、發表。 3.教師發給每生一張八開圖畫紙，請學生將自己要創作的建築物，先用基本透視圖法畫出其外觀。	1	1.八開圖畫紙	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第十三週	5/08   5/12	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能認識與舞獅相關的傳統樂器。 2.能集體創作出一小段故事，並搭配樂器演出。	表演 【活動七】舞獅與樂器 1.教室中或身邊有什麼可以發出聲音的東西？請每組找出三樣。 2.兩或三隻舞獅一組的方式演出上次的故事，試著把這些樂器及發聲物品搭配進演出中。 3.請同學討論看看，這樣的演出跟上次演出有什麼不同？加進了聲音，是否對表演有幫助？ 4.請同學聽完CD，編一個可以搭配音樂氛圍的故事，約兩分鐘即可。	1	1.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	5/15   5/19	我的家鄉我的歌	童年的回憶	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	1.演唱民歌〈外婆的澎湖灣〉。 2.認識校園民歌。	音樂 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1.以〈外婆的澎湖灣〉第33至36小節為發聲譜例，以半音逐次往上或往下移調練習。 2.視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確。 3.討論詞意並簡介歌曲背景：共同討論歌詞意涵，引導學生自由發揮。 4.隨琴聲習唱歌詞，並反覆練習。 5.介紹「校園民歌」。	1	1.教學 CD	1.動態評量 2.學生互評	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	九、主動探索與研究
第十四週	5/15   5/19	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.學習運用基本透視圖法，畫出平面空間設計圖。 2.能將身邊隨手可得的物品，做出理想中的建築或夢想的樂園。	視覺 【活動二】動手做做看 1.依照設計圖，以冰棒棍完成建築模型。 2.引導學生思考還可以使哪些材料來裝飾作品，讓作品更有變化。請學生自由發表後，教師歸納介紹其他材質的使用方法，例如：吸管、碎布、紙張、竹筷、砂石等，鼓勵學生創意思考，多應用生活中可回收再利用的材料，比較各種材料的特性與應用的效果。	1	1.熱熔槍 2.冰棒棍 3.裁切墊	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
第十四週	5/15   5/19	熱鬧的慶典	我們的舞獅祭	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能規畫一個晚會型式的表演。 2.能理性的討論並分工合作。 3.能執行規畫的內容。	表演 【活動一】規畫舞獅祭 1.如果我們要將這些舞獅演出片段集合起來，演給其他班級同學的觀眾看，你覺得可以挑選哪些，或是將哪些表演加強排練呢？ 2.將這些表演整理出來，是否能訂出一個舞獅祭的主題？請同學討論適合的演出順序。 3.除了表演節目外，還需要準備哪些東西？還有哪些人會出現在舞臺上？哪些人需要在幕後？這些人的工作為何？	1	1.粉彩紙	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	5/22   5/26	我的家鄉我的歌	童年的回憶	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	1.演唱〈我們都是一家人〉。 2.認識原住民音樂風格與舞步。	音樂 【活動二】習唱〈我們都是一家人〉 1.以〈我們都是一家人〉第7至8小節半音逐次往上或往下移調練習。 2.討論歌曲的調號、拍號、節奏型、速度、換氣的位置、連結線及圓滑線等記號。 3.全班隨琴聲習唱歌詞以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習至熟練。 4.用原住民共同舞步以同心圓表現。	1	1.教學 CD	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	
第十五週	5/22   5/26	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.透過觀察、聯想，學習藝術作品構成的美感。 2.認識各種不同的創作媒材與表現方式。	視覺 【活動三】小小建築師 1.教師提問：「說說看，作品有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？換做是你，還可以怎麼做？」 2.請學生探討作品中的形式與意義。「說說看，作品所要傳達的理念及構想是什麼？作品中環境及房間的布置、色調給你怎樣的感覺？你發現了什麼特別的地方？」 3.引導學生了解各種不同的創作方法，引起創作興趣。	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第十五週	5/22   5/26	熱鬧的慶典	我們的舞獅祭	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能規畫一個晚會型式的表演。 2.能理性的討論並分工合作。 3.能執行規畫的內容。	表演 【活動一】規畫舞獅祭 1.請同學將晚會流程寫下來，並且分配工作。 2.每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。可分為導演組、演出組、舞臺組、場布組、招待組、音效組、燈光組等。每組執掌內容寫好後要請教師幫忙檢視，只要演出所有事物都被涵蓋在內即可，各組沒有一定的工作內容。演員組也可以擔任其他組別的工作，只要演出時間與工作時間不重疊即可。 4.教師請提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。	1	1.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	5/29   6/02	我的家鄉我的歌	笛聲飛揚	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	●直笛二部合奏〈秋蟬〉。	音樂 【活動一】直笛習奏〈秋蟬〉 1.複習直笛運舌、運氣及運指的方法。 2.引導全班學生練習吹奏〈秋蟬〉曲調，個別反覆練習至熟練。 3.引導學生隨教學CD或隨教師彈琴哼唱〈秋蟬〉歌詞。 4.以直笛練習吹奏一、二部的曲調。 5.全班自由分數組，進行分組練習，熟練後再輪流上臺表演。	1	1.教學 CD	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量		
第十六週	5/29   6/02	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能欣賞作品並表達內心的感受與想法。 2.培養敏銳的觀察力與豐富的創作能力。	視覺 【活動三】創作與欣賞 1.學生欣賞：教師引導學生觀察大家的作品，讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」……作品。師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。 2.師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。 3.收拾整理。	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第十六週	5/29   6/02	熱鬧的慶典	我們的舞獅祭	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能規畫一個晚會型式的表演。 2.能理性的討論並分工合作。 3.能執行規畫的內容。	表演 【活動二】表演舞獅祭 1.排練：請學生就各分組內容做好自己分內工作，預先進行演練，並鼓勵學生利用課餘時間多加練習。 2.演出：演出建議使用教室或學校視聽室等中小型場地，並建議以年段實施，也提示觀眾看完表演要鼓掌。	1	1.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	6/05   6/09	自然之美	探索自然之美	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.透過觀察和討論，發現自然之美。 2.對生活中美麗的自然景致發表感想。 3.發現藝術家如何詮釋美的景物。 4.欣賞郭雪湖、畢沙羅的作品。 5.了解風景寫生的注意事項。 6.認識寫生用具。 7.了解並使用水彩渲染、重疊法上色。 8.能與同學分享創作的心得。 9.了解水彩的特性、技法。 10.掌握戶外寫生應注意事項。 11.與同學分享水彩創作的心得。	【活動一】發現自然之美 1.透過觀察圖片，引導說明，例如：空中變化無窮的雲彩，隨著光線與風吹流動，產生的變化令人驚豔；雄偉峻拔的高山、碧海藍天的景色與恬靜優美的田園風光，更是經常吸引人們的視覺。 2.鼓勵學生發表亦可分組討論由各組輪流報告，說出不同的「自然之美」生活經驗感受。 【活動二】認識藝術家與藝術作品 1.郭雪湖生平介紹：郭雪湖原名金火，生於大稻埕。參加第一屆「臺展」，與林玉山、陳進被喻為臺展三少年。 2.畢沙羅被稱為「第一位印象主義的藝術家」。1874年至1886年間舉辦八次印象派畫展，畢沙羅是唯一堅持印象派的理念與實踐、從未缺席的畫家。 【活動三】畫畫看，構圖與表現 1.寫生取景時，可以就全景或單一景物來表現，構圖時，注意到近大遠小的空間表現，可利用雙手大拇指與食指交叉，形成長方形圖框，利用簡易的取景框擺在觀察者的眼前，試著選取合適的畫面大小。寫生時應選擇安全的地點，注意天氣的變化，最好是有家長或是教師的陪同。 2.透過圖片或作品，引導學生欣賞並討論作品的主题意境、構圖特色及水彩技法。 【活動四】水彩寫生作品欣賞 1.透過課本的圖片欣賞，引導學生欣賞同學作品，並鼓勵學生發表自己的觀察。 2.教師總結學生創作過程中較特殊的經驗與全班分享。	3		1.操作 2.教師評量 3.學生互評	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	6/12   6/16	自然之美	大自然的樂章	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱〈風鈴草〉。 2.一段式曲調創作。 3.創作發表與欣賞。 3.演唱〈夏天裡過海洋〉。 4.直笛二部合奏〈美的旋律〉。 5.欣賞〈降E大調第二號夜曲〉。 6.認識夜曲。 7.認識蕭邦。	【活動一】習唱〈風鈴草〉 1.播放〈風鈴草〉，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。 2.隨歌曲拍念節奏。 3.全班進行二部合唱練習，要邊唱邊互相聆聽，並唱出優美的音質。 【活動二】一段式曲調創作 1.依課本呈現的節奏型態，填上音高，完成一段式曲調創作。 2.依據五線譜上方的節奏，可先以哼唱或直笛嘗試吹奏出不同的曲調再寫在課本的五線譜上。 3.檢視自己創作的曲調或略作修正。 4.輪流上臺發表。 【活動三】習唱〈夏天裡過海洋〉 1.教師介紹本歌曲是歌劇〈弄臣〉第三幕當中的一首詠嘆調，由於節奏輕快曲調動聽，中文填詞為〈夏天裡過海洋〉這首歌。 2.討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和活潑的表情演唱歌曲。 3.分組或個別表演。 【活動四】直笛二部合奏〈美的旋律〉 1.全班分為二，進行直笛二部合奏。 2.氣息均勻、充分換氣，吹奏時調整聲部的強弱與音準。 3.表演與分享：進行分組練習，熟練後各組輪流上臺表演。 【活動五】欣賞〈降E大調第二號夜曲〉 1.蕭邦生平與音樂風格介紹。 2.夜曲形式介紹：(1)速度：行板。(2)右手始終以花式的裝飾音風格詠唱旋律。(3)左手始終反復相同節奏的伴奏音型。(4)曲調每次再現時都以裝飾的方法變奏，而裝飾的方法不只一種。(5)分辨「圓舞曲」與「夜曲」樂曲。	3	1.教學 CD	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解



起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	6/19   6/23	自然之美	自然與神話	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.了解大自然與神話之間的關聯。</p> <p>2.大自然特性想像與自然現象人性化。</p> <p>3.透過各種自然現象的變化，培養想像與創作的能力。</p> <p>4.了解表演藝術的起源。</p> <p>5.了解希臘的酒神祭活動。</p> <p>6.了解藝術表演是取材於生活中。</p>	<p>【活動一】神話的起源</p> <p>1.由於遠古時代的人們對於大自然的敬畏，因此將自然現象人性化及神明化，用神話來解釋大自然的各種現象。</p> <p>2.發表與分享所蒐集到的神話故事。</p> <p>【活動二】分組討論與創作神話故事</p> <p>1.將學生分組，每組4~6人。</p> <p>2.給予學生題目，題目內容可以是解釋自然現象的。</p> <p>3.神話故事發表：(1)各組依序上臺發表。(2)發表時可以指派代表上臺或是整組上臺，如能將故事「演」出來則更佳。</p> <p>4.分享與討論：(1)根據各組的創作故事，你覺得哪一組比較好？為什麼？(2)發表你對於神話故事的想法。</p> <p>【活動三】表演藝術的起源</p> <p>1.表演的起源多與儀式相關，原始儀典中，音樂、舞蹈、化妝、面具服裝等都是不可或缺的，這些亦是形成戲劇的重要元素。</p> <p>2.主持儀典的祭司，在儀式的進行中，往往穿戴特殊的服飾，運用不同的聲調，身體動作也都異於平時，極富象徵意義。祭司與群眾之間的對立狀態，漸漸形成了「行動區」與「觀眾席」的明顯分界。這就是劇場的雛型，有表演者與觀眾，壁壘分明。等到人類民智開化，能夠從儀典中把戲劇元素自宗教活動中獨立出來，就形成了今天的戲劇表演。</p> <p>3.各國特殊祭典介紹。</p>	3		<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>		<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第廿週	6/26   6/30	自然之美	自然與神話	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.認識桌上劇場。</p> <p>2.學會製作舞臺和布景。</p> <p>3.將故事改編成劇本。</p> <p>4.以桌上劇場的表演形式將這個故事表現出來。</p> <p>5.認識優表演藝術劇團的發展與創作。</p> <p>6.欣賞優表演藝術劇團的演出並分享心得。</p>	<p>【活動四】桌上劇場的介紹</p> <p>1.所謂桌上劇場，就是利用箱子、雨傘等物品，當成舞臺在桌上表演的藝術活動，並運用說故事的技巧，以各種形式的偶結合真人演出。看似簡單的表演，卻也包含所有戲劇元素。</p> <p>2.桌上劇场的特色：符合經濟效益、麻雀雖小五臟俱全、對於表演者及觀眾啟發想像力、資源回收再利用、強調與觀眾的互動。</p> <p>3.製作舞臺。</p> <p>【活動五】桌上劇場演出</p> <p>1.4~6人為一組。</p> <p>2.開始討論故事。</p> <p>3.將故事轉換成劇本。</p> <p>4.各組依序上臺發表。</p> <p>5.排練(1)根據劇本，分配角色及說故事者。(2)操作角色人物時，請設計人物如何進出場。(3)試試看紙偶可以怎麼動，怎麼配合對白或是旁白來活動。(4)當角色對話與互動時，想想看可以如何走位，讓演出活潑及多樣化。</p> <p>6.演出(1)請先將舞臺及道具、戲偶放置好，再從容的開始演出。(2)演出前請先介紹故事名稱，讓觀眾做好心理準備。(3)演出時要求流暢，請勿中斷，以免影響觀眾看戲的感覺。(4)演出完畢之後，請迅速收拾，以利下一組設置舞臺。</p> <p>7.心得分享與討論。</p> <p>【活動六】介紹優表演藝術劇團</p> <p>•臺灣的表演藝術團體當中，優表演藝術劇團是一個特別強調融入大自然、在大自然中演出的團體，其創作作品加入太鼓、武術等，與一般的表演藝術團體有著很大的差異。</p>	3		<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>		<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>